

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

أحوال العالم

أحمد الشهاوى



الأعمال الإبداعية



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

أحوال العاشق

أحوال العاشق

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: عشق صوفى

التقنية: جواش على ورق

المقاس: ٣٥x٢٠ سم

محمود الهندى (١٩٤٣ -)

فنان مصرى، له تجربة خاصة فى إقامة معارضه بين صفحات الكتب، بالإضافة إلى تصميم الأغلفة، وله فى النقد التشكيلى: قراءة لوحة، والمشروع الكبير، وفى مجال البحث الألبى: ذكر مقتل الحلاج، وابن عروس السيرة - اللوحات - النصوص، والأغنية الشعبية فى صعيد مصر مع الدكتور أحمد مرسى، ودراسات فى شعر تزار قبانى مع الدكتور عبدالعزيز شرف، ودراسة موسعة عن شاعر الأغنية مرسى جميل عزيز، وديوان المظ وعبد الحامولى، وله تحت الطبع أعلام الفن التشكيلى.

أحوال العاشق

أحمد الشهاوى

طبعة خاصة
تصدرها الدار المصرية اللبنانية
ضمن مشروع مكتبة الأسرة

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادي وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثناء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تلهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرحان



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة الإدارة المحلية
وزارة الشباب
التنفيذ : هيئة الكتاب

أحوال العاشق
أحمد الشهاوى

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د. سمير سرحان

نِسْوَال عَيْسَى

حَالُ أَحْوَالي
وَأَلْفُ أَلْفِي
وَحَاءُ حَائِي
وَمِيمُ مواجيدي
ودالُ دولتي
أَنْتِ أَحْوَالُ العاشق . . أنا

القاهرة في ١ يوليو ١٩٩٥

أحمد الشهاوي

بَدْ
الأَحْوَال

علی نورک
أقرأ
أوراق رُوحی

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوی



يكتب القلب

بدم نوره :

يحتاجك

تشعلين هوائي ومائي بدفء ماء قلبك
روحك تسكن سماواتي وأراضي
في القرآن أجذك ، في الأحاديث ألقاك ، في
نور الإشراف تولدين كل صباح . ويستعاد
خلقك .

يغطي ليلك جسدي
ويسمق نيلي ، ويخرج على مساره
شمسي أوقفت ضوءها في انتظارك
وقمري يحدثني سأطلع عليك من عليائها
وأنا على قلبي باق
النأي يسري في دماغ القلب
والقرب في القلب يدحر النأي
ويخلف شذاك الإلهي أبدا

الوطنُ يجمعُ في سلاله الخيباتِ والهزائم ، والانكساراتِ
فألوذُ إلى الملاذ . إليك . يا سرَّ الله في أرضه وسهائه وبحاره .

نوركِ أبصرُهُ في كتابي ، ودروبي ، ودخولي وخروجي .
به أبقى . وعليه أقرأ أوراقَ روحي ، ومنه أدخلُ وطنَ الله حاملاً
عينيكِ وليلكِ الخلاق . وإليه أنجذبُ ، وعلى جسده أعرجُ ، أصلُ إلى
البلاد البعيدة . أرحلُ إلى مسارات النفس . وأعلو بعلوكِ .
على قلقي أنا .

القلبُ يكتبُ . والروحُ تقرأ ما في بحاركِ .
لكنَّ حروفك لا تصلُ ، بينما كلامُ القلبِ أقرؤه وأسعى في مناكِبِ
روحي أشدوكِ وأسلمكِ وجعي . فانفخي في عَسي
أبقى لأراكِ وتلتقي مياهُنا . ويسكنُ بحرانا شاطئنا .
الرسائل التي تأتي لا تأتي .

قلبك يأتي لأنه يسكنني . أنت في دار جنتي ، وجحيم عشقي ،
موجودةٌ وعامرةٌ ورائحةٌ ومقيمةٌ وذابحةٌ ومُدخلتي إلى الديار التي لا
انتهاء لها .

أحتاجُك

فادخلي جنتي . . واقرئي سورتي . . واسألي الروح أن تُرسلَ الروحَ لي ■

وهل العشق إلا موتٌ يومئذٍ؟!

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

لا شيء

سواه .

هو الحزنُ رفيقُ . إقامتي في الدنيا رحيلُ ،
وسفرُ بين موتى وعشقتك .

وهل العشقُ إلا موتٌ يوميُّ . والقلبُ لا يعرفُ
منتهاه .

ولا يدركُ البدءُ . فالحبُّ يُعمي ويصمُّ .
والمسافةُ بين نيلي وبحركِ أقربُ من شفتيك .

قمرِي يغادرُنِي . وشموسي سقَطَتْ في الماءِ .
والنجومُ التي فوق رأسي تعرفُنِي وترحلُ دونها
وداع .

قبل قليل .

كنتُ أسألُ : هل يلتقي الشيتان بعد افتراقِ
دائماً مفارقُ .

حياتي ماءٌ لا يستقرُّ على يدٍ . وأشجارِي

ليست متجذرة في أرض . وأرضي سماواتي . وبلادي ي طلوب
الراجلين .

جئت الدنيا . فقط لأراك .

وبين الرؤية والرؤية أحياء .

وبين اللقيا والفراق ، أسلم الجسد لرماد النعوش ، وتصعد الروح
تنتظر .

تنشغل بكتابة الليل ، وتجليات الجسد ،

وأثار ماء إلهي في البعيد ، ورائحة خبز الشفتين . خمرة ما بعد
الصعود ، واختفاء النور ، وهل ما بعد نورك إلا ظلمة النور .

وماذا بعد نقطة النون في قبر الانتظار .

سواك .

أحمد الذي أعرفه . نثار روحه في البحار .

فمن يجمع ماء الروح ، لتطلع الأشجار العالية ، تشتت في الأرض .
النوم يخطفه من النوم . والجنون على شفا . والبلاد متروكة لتقدير
الأحوال .

ومن أدركهم راحلون .

ولا مستقر لي سوى أرض صدرك .

هلي الشجرة التي غرستها في الغربة . أوقفت أو مستمق ؟ .

أكانت رمزاً لتفجّر الأرض ؟

أوراقها العشر لم تزد . فأين ماؤك ؟ .

ما العمرُ إلّا ورقةٌ من شجرِ عينيكِ

أهى سنواتٌ عشرٌ . أم شهورٌ عشرةٌ ، أم عشرٌ بعدها مليون عشر .

ربّما الشجرُ في القلبِ يكتبُ آياته ، ويرتلُ كتابه

ويقولُ كُنْ فتكون .

قلتِ لي : أينما تولّى وجهك شطرَ الشجرة ، تجدني في الفروع ،
والجذور ، والسيقان ، والأوراق .

احملِ الأخضرَ إلى بلادك ، واتبع شمسِي ، سأجيئك في كلِّ غيمٍ
عندما يلتقي النجمُ ذو العيونِ الوسيعةِ بمحبوبته الطالعةِ من ماءِ
الشمسِ .

خُذني . واسقِ الترابَ بدمك .

واكتب في كبدِ النهارِ : «العمر بين شمسٍ وغيمةٍ عَجَلٌ تكتبه
الصحفُ الأولى» .

هل يجيئُ يومٌ يتحولُ الماءُ فيه إلى ذكرى ؟ .

أنا أشربُك . أنا نيلٌ يحملُ البحارَ في سترته .

والذي بين أصابعنا ليس هواءً ، إنّه عشقُ القرى ، وموالِ شوقِ

الجسد .

النداءُ لا يتوقَّفُ . والغيابُ مَلْغِيٌّ .

لكنني تكسَّرتُ نصالي ، أحتاجُ حِصْنَ قبرها ، فادخليني . وأرّخي
موتك بي ، الأبجديةُ تبدأ من ألفِ المحبةِ ، والمحبةُ بضعُ صفحاتٍ من
كتابنا .

وأنا أقرأ العالمَ من فهرسه ، وقد تفهرستُ دنيای ولكنَّ كتابي ضفَّتَا
الكونَ . الذي في الجسدِ يواريه الترابُ ، لكن تصعدُ سماءاتي .
ويلتقي الشيطان .

في منتصفِ المسافةِ بين حلمي وموتي .
أقرأ تاريخَ جسدك في موسوعةِ أصابعي . وأرجعُ إلى كتابِ شوقي ،
وأريقُ دمَ الأسلافِ على أكفِّي .

ويبقى البحرُ مربوطاً بورْدِ النيلِ
وتظلُّ أعمدةُ اللوتسِ أشجاراً للذي في القلبِ □

٢٠ مايو ١٩٩٢

بلادُ العشق
لا تعرفُ ..
« رُبَّما ! »

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

الحب جوهراً الماء ،
وسر سفر النيل إلى
البحر ، ودخول غيمة
حيرى .

في سماء إقليمية تتسم بالشسوع والرحابة . وبدء
الخطو على الأرض ونهاية نهايات قدم الإنسان في
السعي إلى المجهول .

الحب دمٌ لدم يصبان في نيل القلب معاً .
ووجع أرض تن من الحذف والقلع والشطب .
لا احتمالات فيه ، دائماً حاسم قاطع شاحذ
سكين الوصل ، ومُدية الفراق أبداً .

هل الحب يعرف «ربما» ، أو «سين»
الاستشراف ، أو أسلوب «المشيئة» ؟
« قلت : «ربما» . . أكون معك » .

فلتخوضي حرب القبائل على بساط ليلك
الرائي ، لتصلي . وتبدئي لغة بكرة ، وتخلقى
بلاداً لم تصل إليها يدُ . . انشري سرَّ البدء في
أقاليم المحبة ، واعلمي أن قاموس الوصل
والاتحاد واللقاء لم يحضن بين أوراق وزده «ربما» .
لم استعرت لغة الخلق . وأنت واحدة وبداية
ونهاية .

نُونُ حِصْنِي ، وبدءُ مواتي ، والدارُ الآخرةُ التي نفتحُ أبوابها وتكونُ
المقرَّ الأخيرَ .

منذ حملتِ رِجْلُكَ «رَبِّياً» .

وأنا أفتشُ عن وطني في خريطةِ الشوقِ والعشقِ فلا أجدهُ . النومُ
يشدُّني إلى موتٍ . . والموتُ يُجيبني عظامَ محبتي . والنهارُ يدخلُ عاريّاً إلى
غرفِ الليلِ ، يتحدانِ ، وما من ذريةٍ . لا ضوءٍ ، النورُ مسروقٌ بقدرَةِ
«رَبِّياً» .

والحروفُ منساقَةٌ فرادى وجماعاتٍ إلى بحرِ القتلِ .

وأوراقِي بيضاءٌ ، هجرتها الأحبارُ ، لا عصافيرَ تصعدُ إلى شجرِ
القلبِ ، ولا ماءٌ يجري في بحارِ اليدِ .

كَوْنِي يَضِيقُ . البداياتُ يلغيها الرحيلُ ، والشموسُ تفضحُ
خِداَعها ، ومياهُ وَصِلنا تنبُعُ الآنَ من دمي .

هيهاتَ أَنْ يسعَ الكونُ لي .

لأُلغِي علاماتِ العطفِ والوصلِ والجُرِّ ، ونصيرُ إنساناً كاملاً يحملُ
عبءَ الأكوانِ ، يبعثُ الاتحادَ من مرقدِ الفُرقةِ ، تستحيلُ الأرضُ إلى
قطعةٍ صغيرةٍ من مساحةِ قلبِ العالمِ . .

ساعتها لن تكتبني لي «رَبِّياً» .

أو حتى تدور في ساقيةِ روحك ساعاتِ الاحتمالِ .

لا مكان لك ، لا كون يحدك .

أنت الكون والناس ووردة البدء ، ونيل النهاية .

ظهرت في أوصاف البرية كلها .

لم يأت ذكرك في كتب الأسبقين . ولن يأتى ذكر لك في كتب
اللاحقين .

فقط أنت كتاب الكون ، كتاب الكتب ، مرجع الأنام ، ومختصر
عالم الشوق والعشق ، جامع اللذات الكبرى والصغرى ، مؤلف
الوصل ، ومؤلف القبائل .

أينما تحلين موجودة في فيضك وتجليك .

تمشين كأن الأرض تستقبل مخلوقها الأول . هدوء الخطو . . توحش ،
السعى . . منزلة كبرى في القلب ، طرح الليل على كتاف الناس
انفجاراً للبراكين التى تغضب في قلبي . خطوة أولى وثانية . . محو
للتواريخ ، بياض عينيك نور الأكوان ، وإغماضة رموش بلادهما صحو
للسواكن .

أنت لוחى المحفوظ .

ولوحى لا يحفظ حروف ربها .

فقط يحفظ حروفك . ما أقسى حروفك واقتراب ألفها الممدودة من
ألفي المتحركة الواجفة الراحلة . من ألفين شريدين إلفين يبدأ عُمر

الأزمان . وتستعيد الأكوان عروشها ، وتتخلق لغة تستوعب الأحوال
والفيوضات والتجليات .

هل كنت في الخفاء فتجلّيت . في كون السرّ فانتشرت ، وفاضت
روحك .

أتيث من بلادي حاملاً موتي . منتظراً زمني ، دخولي في صحراء
الحنان ، وعوالم البحار ، متكئاً على وحدتي ، وصمتي المكتوب في
الروح بلاد من الشعر والعشق . هل كان مقدراً لي أن أدخل بلادك في
تلك الليلة ؟ .

وأتعرف الأحوال . وأجول في صمت بوحك .

كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن تعرفني .

كان ذكرك ذكري ، وذكرى ذكرك .

أراك في النوم والصحور . في التفاتة الأشجار إلى عابري الطرق ، في
انقضاء ترحالي ، وعبري محيطات الدفق .
سباعتها .

كانت الديار مهيأة لي . الأزمان السحيقة ، التواريخ ، المياه التي
تنساب من أصابعي ، أرائك الزمن على ملح جسدي ، غياب
المسافات ، انتظار تقارير الأطباء ، الكبد المريجوع ، والساعات
المتبقيات من ليلي القصير الذي لا يستقبل صباحاً أبداً .

لم أَكُنْ أدري أَنَّ في أفقِ الغربةِ محبوبَةً تسعى ، ستطرقُ بابَ الأتقارِ
بنورها . وتدخلُ بقدميها الملائكيةِ اليمنى ديارَ الغريبِ .

كنتُ أدركتُ الرحيلَ ، وانتظرتُ نعوشَ السماواتِ . وبياضَ البحارِ
الذي يلفُ الجسدَ بنسيجه ، وَعَدَدْتُ الذين سيمشون في الطريقِ الترابي
الذي رصفتهُ الأجسادُ بعد ذلك .

وانبثق نورٌ من قلبِ بابِ الغيبِ .

كان الليلُ بكراً في ذاك العام . لم تشهد الدنيا مثله ، يقال في
الأساطير إنه يحلُّ مرةً واحدةً كل خمسة ملايين سنة . تظهرُ فيه أنثى
تبدى على العالمين بعلوِّ مقامها ، وتناثرِ حالها ، وقلقِ شَعْرِها ،
وشفافيةِ خصرها ، وسموقِ جسدِها ، وانتشارِ أريجها في الآفاق ،
تدخلُ في نورِ حبيبها الغريب القادم من بلادِ الفراعين ، يحملُ موته على
كفِّه ، يتقدَّمُ للقيائها ، فتحوطةُ ألوفٌ من الأطيَّار عن يمينه ، وألوفٌ من
الملائكةِ عن يساره . في خُطوتهِ

تدخلُ السماواتُ في الأرضِ .

يلتقيان للمرة الأولى .

ويتحدُّ النوران .

يبقى نورٌ واحدٌ يشعُّ يملأُ الأكوانَ .

ويدخلُ المحبُّ ديارَ روحِ محبوبه . ويمشي .

وأنا أمشي كنتُ غيباً في حضورٍ .
وبلاداً مندثرةً في بلادٍ تُوشكُ .
اتَّحدَ المحوُ ، وصارَ عوالمَ ، وَخَلَقَ اللهُ بلاداً لم يسمَّها بشرٌ .
ولكنُ سيمَّيها المحبوبيان ، ولن تُعرِفَ في لغتها العِشقيَّةَ الحروف
الأربعة رُبَّ مَا □

٩ يونيو ١٩٩٢

طـرـيـت

لي ..

وكنْتُ لـكِ

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

القاهرة صيفاً

عام ١٩٩١ ميلادية

الأرض تأخذني إلى رَحِمِهَا . راجعُ بنفسِ
مَرْضِيَةٍ . تلكَ سنواتُ أقصرُ من ضحكتي .
أجوسُ الشوارعَ ؛ باحثاً عن نقطة ضوءٍ ثَقَبَتْ
القلبَ ذاتَ نهارٍ شتائِي .

أجولُ في غرفِ الرِّيحِ ؛ باحثاً عن طائرٍ سيَكُنْ
عَيْنِي وَقَرَّرَ الرِّيحِلَ ، أجوبُ الأكوانَ ؛ علَّني
أُدرِكُ صورَتَها التي شربت سوادَ الأقمارِ
والشموسِ في ٢٥ مارس ١٩٦٥ ميلادية .

كانتَ المسافةُ بينَ تحتي وأمامي تنأى .
أقربُ ؛ فترحلُ

الروحُ . على بُعدِ خطواتٍ من جَنَّةِ الوصولِ ؛
أجدني في نارِ الافتراقِ .

أقرأُ : كيفَ يتمتَّعُ بحلاوةِ التلاقي ، مُتَوَقِّعُ
الافتراقِ .

على باب الوصول ، قرأتُ في كَفِّ الحوائط الشاهدة على انهياراتي :
يومُ التلاقي قصيرٌ كأنه للفنا نظيرٌ .

ثوانٍ . على خشبِ الموتِ انتظرتُ . رأيتُ قطناً أبيضَ يصعدُ من
كَفِّي ، وأشجاراً سامقةً كأنثى البدءِ تخرجُ من هامشِ الروح ، وبلاداً
مؤتلفةً - بإذن ربِّها - تستقرُّ في قلبِ الأرضِ ، وطيوراً سوداءً - كلَّيلها
الشتيت في الغربة - ترددُ : « كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموتِ » و« الحزنُ رفيقِي »
و« كلُّ نفسٍ تَفْنَى وَتَبْقَى المنازلُ محفورةً بالسكوتِ / تزولُ الزوائلُ / يبقى
الفتى / يحصدُ العنكبوتُ » .

نادت امرأةً .

هنا أولُ البدءِ . ونشيدُ الختامِ . فادخل . إنه

ينتظركَ . في كلامه نهاياتُ الأشياءِ وخواتيمُ السَّفرِ .

[لم تكن طيورُك قد حطَّت على رأسي بعد . كانت اللُّقيا في السديم .
واتحادُ المائتين في السماواتِ . والتقاءُ النيلِ بالبحرِ في القرآنِ . قد تحققَ
الوصلُ في مسيرِ المصيرِ ، وانشطرتُ البلادُ لتوخذَ ، كنتِ في مراياي
عاليةً ، لم تلتقي بنوني ، وتنشغي بالنقطة فوق حرفِ الموتِ والوصولِ] .
دخلتُ .

أخرجتُ كبدي ، على أرضِ يدي . وقلتُ له لتكن بدئي وختامي .
كنتِ في الغيبِ تقرئين سورةَ الغيمِ ، ويقرأ قلبُك « عمر بن
الفارض » :

لَكَ قُرْبٌ مِنِّي يَبْعُدُكَ عَنِّي

وَحُنُوٌّ وَجَدْتُهُ فِي جَفَاكََا

عَلَّمَ الشُّوقُ مَقَلَّتِي سَهَرِ

الليلِ فصارتُ من غيرِ نومٍ تَرَاكََا .

لَمْ تَبْكِينَ . ونحن لم نقبض الجمرَ بيدينا بعد . فقط أَدْرَكْنَا سرَّ الإقامةِ
والرحيلِ ، أخرجني الآنَ من فراشةِ العالمِ المحدودِ . وطيري في سماواتي .
أفتقدُكَ . والموتُ ينتظرُ حلولكَ حتَّى يصحبَنِي في رحلةٍ لأرى «نوال» .
تُرى هل نلتقى ثانيةً .

أم في وداعِكَ تلاقٍ دائمٍ [.

قرار :

في سنواتٍ قليلاتٍ قادماتٍ . قُلْ خمساً أو أزيدَ قليلاً .

سيأتيكَ أسطوريُّ عمره آلافُ السنينِ ، مخالبه كجذعِ جميزةٍ تنامُ في
حِضْنِ قريةٍ ترى النيلَ . لاشعرَ له وربِّها يكون كثيفاً . لم يستطع أحدٌ أن
يحدِّدَ صورتهُ ، رغم أنه يظهرُ كُلَّ ثانيةٍ في الأرضِ ، لا مكانَ له ولا
زمانَ . موجودٌ .

يحيُّكَ من كلِّ صوبٍ .

اسمُهُ «السرطان» .

غربة .. عام ١٩٩٢ ميلادية

ربّما تكونُ التاسعة مساءً . (لا أستطيعُ الحياةَ دونها وقتٍ يحدّدُ المسيرَ
والمصيرَ) .

لم تكن تعرفُ أنّي هنا . ومن أكون . مؤكّد أنّها لم تقرأ لي ،
ولا رأّت صورتى على مرايا العالم .

قالت لى سيدةٌ . ستجيئُ - الآنَ - من شقّتِ البحرَ ، وخطّتِ
الأرضَ ، هى بنتُ قمرٍ تائهٍ فى الشمويسِ البعيدة ، شُعْرها أسودٌ
كسماواتٍ عنبٍ ذئبٍ تحضنُ قريةً نائيةً تدخلُ نيلَكَ فى الليلِ . فى دخولها
المكانَ تخرجُ جنّاتٌ حورٌ يملأنَ الهواءَ عصافيرَ وورداً .

هى ثانية . وسترى .

هَيَّءِ الروحَ . وأرخِ نَفْسَكَ من عناءِ الرحيلِ وسيرةِ الموتِ .
فالحياةُ آتيةٌ فى رحابها . فى حضورها تغيبُ البحارُ وتخرجُ الأسماكُ من
عينها .

ساعاتٌ كانت قد مرّت على خروجي من المستشفى .
جرحٌ فى الكبدِ مازالَ يتنزفُ . أعرفُ أنّ التئامَهُ سيكونُ بعد شهرين .
والمسافةُ بين غربتي وبلادِ الفراعينِ بعيدةٌ .

وموتُ الغريبِ شهادةٌ . هكذا قال رسولِي . وأنا فى السفَرِ طائرٌ باكٍ
وشادٍ على شجرِ النوحِ . أتذكّرُ ما وقعَ منذ ألفِ سنةٍ . تصيرُ البلادُ تحت

فِيضِ ذَاكِرْتِي . أَعِيدُ تَرْتِيبَ أَوْرَاقِ الْمَوْتِ ، أَرَى جَنَازِي . وَأَقْرَأُ سَطُوراً
كُتِبَها النَّاعُونَ بَعْدَ الرِّحِيلِ . أَمْسِكُ امْرَأَةً دَخَلْتَنِي فِي أَيَّامِ الْبَدءِ . تَكُونْتُ
شَجَرَةً فِي الرُّوحِ . وَصَبَّتُ دَمَ جَسَدِهَا الْأَبْنُوسِي فِي بَحْرِ نَفْسِي ، وَعَلِمْتَنِي
كَيْفَ أَنْسَى النِّسيَانَ . وَأَتَذَكَّرُ قُبْلَةَ الرِّحِيلِ الْأَوَّلِ . التَّقَاءُ نَهْرَيْنِ عَلَى
سُلَّمِ الشُّوقِ . انْمَحَاءِ جَسَدَيْنِ شَفَّهَما وَجَدُ الْعُمَرِ .
فِي الْمِيعَادِ . أَتَتْ .

رَاحَتِ رُوحِي لِلْبَابِ . وَأَطْلَقْتُ عَيْنَايَ طَيُورَهَا ؛ وَأَمْسَكْتُ شَعْرَهَا
الطَّائِرَ فِي فُضَاءَاتِ الدُّنْيَا . وَقَالَتْ هُنَا مِنْ أَنْتَظِرِكَ عُمراً . وَالتَّقِيْتُهَا فِي
الْأَرْحَامِ بَذْرَةً تَكُونُ ، وَخَرَجْتُ فِي الْأَرْضِ تَسْعَى ، فَقَسَمَها الزَّمَنُ ،
وَتَشَتَّتْ ، نَصَفٌ فِي النَّيْلِ ، وَنَصَفٌ فِي الْبَحْرِ .

وَالآنَ تَوَحَّدَ النِّصْفَانِ ، وَسَمَّاكُمَا اللَّهُ بِحَرَيْنِ . بَحْراً .
الْمَاءُ يَدْخُلُ فِي الْمَاءِ ؛ فَيَصِيرُ سِمْاءً لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْمَلَائِكَةُ وَالْعُشَاقُ .

فَاضَتْ رُوحُكَ . وَجَالَتْ فِي الْأَرْضِ . تَتَذَكَّرِينَ الْبَدءَ
كَنتِ نَسِيّاً مَنْسِيّاً فَأَدْخَلْتِكِ «نَوَالٍ» فِي بِلَادِهَا ، وَمَسَحَتْ بِكَفِّهَا
الْإِلَهِي الْأَيْمَنِ عَلَى جَسَدِكَ . قَبَّلَتْ عَيْنِيكَ . فَصَرَّتْ لِي ، وَكُنْتُ أَنَا لَكَ
قَبْلَ سِنَوَاتٍ أَرْبَعِ . أَوْ قَوْلِي دَهْراً . أَوْ قَبْلَ أَنْ يَبْنِيَ اللَّهُ بَيْتَهُ الْأَوَّلَ . يَخْلُقُ
شَمْسَهُ الْأَوَّلَى .

وَوَضَلْتُ أَجُوبُ الدُّنْيَا . أَبْحَثُ عَمَّا انْشَطَرَ عَنِّي . وَسَافِرٌ إِلَى كَوْكَبٍ
بَعِيدٍ .

في التقاء النصفين عشقُ اكتملَ ، وفي توحدِ النثارِ محبةٌ ، وفي قلبي
تماساً فتادياً فتنادياً فتلاقياً فصاراً قلباً . . رؤيةُ السَّاءِ الثامنة .

هل أدركتك الدهشةُ الأولى ؟

هكذا سألتُ طيوري طيورَكَ . نظرتُ لي مرةً وكانت المعرفةُ ،
والوصولُ إلى القرارِ ، وإدراكُ ما اختفى وابتعد ، وانبعثت الكلمةُ
الأولى . وَخَرَجَتْ من البئرِ أمُّ النبي تُدْرِكُ «مُوسَهَا» .

تذكُرُ :

حبيبي أحمد

أفتقدُكَ .

كلَّ لحظةٍ .

لا أنعرِّفُ وجهي ، ولا أعرفُ ماذا تقول لي ملاحِي .

لا أعرفُ كيف أنامُ ، ولا أستطيعُ قراءةَ جسدي .

حُضورُ :

حبيبتِي . . .

من جورِ الدُّنيا وسوءِ آثارِها عندنا أن تكوني ببلدةٍ ونحنُ بغيرها .

هل عرفتني الآنَ . هذا قولي منذ ثمانية ملايين سنةٍ . وتداوله الأبناءُ

والأحفادُ بعد رحيلي إلى بلاد الفراعين ، وأنتِ إلى الغربةِ الواسعةِ .

هل تذكرين ورقاً أسودَ كتبتُ فيه عشرةَ آلافِ بيتٍ شعريٍّ . وثلاثة
ملايين رسالةٍ ممهورةٍ بدمي من فصيلةِ «الألف» .

كانت طيورى التى ترينها - الآن - بين يديكِ ترسلُها كلَّ خمسِ ثوانٍ .
وتقطعُ أميالاً اعتقدُ أنَّها عشرةُ ملايين . افترقِ الألفان .

وصارا - الآن - إلفين .

ادخلينى . واجلسى . إقامتكِ فى العين .

وحلولكِ فى الروحِ حتَّى يومَ نُبعثُ أحياءَ ، فنموتُ ونُبعثُ
و..... □

٢١ يونيو ١٩٩٢

بِحَطَبِ أَشْوَاقِهَا أَشْعَلْتُ الْبَيْتَ !

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

لا اسم ولا رسم :

تلك مدينة يكرهها القلب . وتقع على شماله
دوماً . تحاول أن تدخل في نقطة سر البحر . أو
حتى في أقصى اليمين . إلا أن المحاولات
المتعاقبة تفشل .

ثلاثة أشهر متفرقة متناثرة من عمري القصير
، قضيتها مرغماً في عامين متتاليين .
ولم تستطع المدينة أن تمزق الحُجب ، وتهتك
الأستار ، وتلج رحم القلب .
دأبت وسعني منها إلى الدخول . ويأبى القلب
.. وتناهى النفس .

هل نحن نكره المدن التي تذكّرنا بموتنا
المؤجّل .

هل المدن صورة للمحبوب الذي نأى .
حتى أسماء المدن تقف على بوابات القلب .

ويرفضُ الحرَّاس من الشموس والأقمار والملائكة أن يأذنوا لها .

سافرتُ كثيراً منذ البدء . وعشقتُ مدناً . وعشقتُ نساءً .

وافتحتُ بلاداً غامضةً . وآلفتُ قططاً من كلِّ جنسٍ . ورأيتُ موتي
في الحقولِ والشوارعِ وعلى جسورِ النيلِ في القرى البعيدة . أخذتني
«فاطمة» في عينيها ، وَضِعْنَا معاً في بلادِ السماواتِ ، ونزلنا إلى الأرضين ،
وجُبنَا بحاراً ، وَجُلْنَا في العوالمِ الساحرة .

شُفْنَا قبورَ العالمين قبراً قبرا ..

أنا الآن أستطيعُ أن أُمَيِّزَ بين القبرِ الهندي والقبرِ الصيني والقبرِ الذي
بُنِيَ في عهدِ المعز لدين الله الفاطمي .

لذا أنا لا أخافُ موتي . اعتدتُ القبورَ ، وتآلفتُ نفسي معها .
والأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ - بيننا - دائماً نأتلفُ .

إلا تلكَ المدينة التي لا اسمَ لها ولا رسمَ .

أنا لم أر في حياتي مدينةً بلا اسمٍ . فكُرتُ كثيراً أن أسميها .

هي مرتبطةٌ عندي بالأحزانِ والآلامِ والسفرِ والوحدةِ والرحيلِ
والمجهولِ والفقدِ والخوفِ واللُّقيا والفراقِ والشوقِ والعشقِ والنأيِ
والحنينِ والقربِ والدموعِ . . وروجر وليامز .

لم يكن العقلُ يدركُ أنكِ على بُعدِ أميالٍ من تلكَ المدينةِ تعيشين ،
وأن دخولي إلى تلكَ الديارِ ، قد قاربَ دخولكِ ، ربَّما بأشهرٍ معدوداتٍ .

وَلَكِنْ ، . كُلَّمَا كَانَ الْجَسَدُ يَنْفَتَحُ ، وَتَبَدَّئِي مُشَارِفُ بِلَادِ الْكِيدِ ،
وَيَنْثَالُ الدَّمُ نَيْلًا مِنْ سَفْحِ الْعِشْقِ تَشْرِبُهُ مَلَأَاتُ السَّرِيرِ الْعَطْشَى .

كَانَ الْقَلْبُ يَدْرِكُ أَنَّ مُحْبُوبًا فِي السَّدِيمِ الْهَيُولَى التَّقِيَّةُ ، وَفِي الْبَدءِ كُنَّا
مَعًا ، وَفَرَّقَتْنَا السَّبِيلُ ، وَجِئْنَا مِنْ امْتِزَاجِ نَيْلٍ بِبَحْرِ . يَقِفُ عَلَى بَابِ
سَمَائِيٍّ وَيَدْخُلُ ، يَشْهَدُ كُلَّ التَّفَاصِيلِ وَيَمَسْحُنِي بِدُنْيَا شَفْتَيْهِ ، فَأَرَى
اللَّهَ وَأَدْخَلَ فِي سَدْرَةِ الْإِنْتِهَاءِ .

كَنتُ أَعْرِفُ أَنَّكَ أَنْتِ .

الْأَرْوَاحُ عَرَفَتْ وَتَلَاَقَتْ وَاتَّحَدَتْ بَعْدَ انْشِطَارِ دَامٍ مِلَّيْنِ السَّنَوَاتِ .
انْتَفَتَحَتِ الْغُرْبَةُ . وَجَلَّيْتُ مَعَكَ ، لَكِنْ أَكْثَرَ مَا كَانَ يُتَعَبَّنِي وَيُدْمِي
الْقَلْبَ ، أَنَّكَ كُنْتَ دَائِمَةً النَّأَى .

(هَلْ كُنْتَ تَعْرِفِينَ الْمَوْعِدَ الَّذِي سَتَهْلَيْنِ فِيهِ بِاسْمِكَ ، وَتَمَكِّثِينَ فِي
غَابَاتِي ، وَتُشْعَلِينَ الْبَيْتَ بِحَطَبِ أَشْوَاقِكَ وَتَجْلِيَاتِكَ ؛ وَلِذَا أَجَلْنَا
أَسْمَاءَنَا ، وَصَرْنَا نَتْلَاقِي بِالْجَسَدِ وَالرُّوحِ) .

تَلَاَقَ:

لَمَّا هَبَطَتِ دَرَجَاتُ سَلَمِ الْبَيْتِ الَّذِي يَبْعُدُ دَقَائِقُ عَنْ وَسْطِ الْمَدِينَةِ
الْكُبْرَى ، عَاصِمَةِ الْبِلَادِ الَّتِي كَانَتْ فِي زَمَنِ الْأَسْلَافِ امْبِرَاطُورِيَّةً عَظْمَى
تَأْكُلُ اللَّحْمَ الْحَيَّ ، وَتَسْتَعْبِدُ الْبَشَرَ ، وَتَقِيمُ مَادِيهَا عَلَى دَعَائِمِ النَّهْبِ
وَالسَّرِقَةِ .

تحررت من قيود معطفك الأحمر ، الذي يقيك من برد البلاد
وثلجها ، وأطلقت شعرك الليل لليل .

لحظتُ ، كان القلب يستعيد ماضى ، وكانت الذاكرة تقلب ماء
بحرِها ، وكانت النفس تفتح صفحات كتابها العظيم .

ذات الملامح ، نفس التقاطيع ، العيون هي العيون ، الحزن العائش
منذ القدم ، وهج أرواح الابتسامة . وسماوات الشجر بكواكبها
ونجومها ، والطيور التي تخرج من عينيها ، وتحط على صدرها الهرم ،
وتأتينى ، تأخذني لبلادها البعيدة القريبة .

والورد الذي ينبث في أرض الشفتين ، جنة من الألوان .

زهرة سوداء طلعت تنادينى . . هي تعرف تفاصيل حزني ، ويوما ما
كانت نابتة فوق قبري . ترى من الذي جاء بها إلى هنا .

آه . نسيْتُ أقول إنَّ تلك زهرة غرستها يداي في أرض محبوبتي لتجيشنى
الآن بألف حزن وسيف ووداع ولُقيا ، وتبعث من مرقد ذاكرة الروح
الوهج والألق .

اتخذت الحبيبة مقعداً مجاوراً لى .

يمكن أن تقول إن المقعدين صاروا واحداً . توحد كل الذي بيننا .
كانت العيون تسافر ، والأرواح تتجند وتأتلف .

وما تناثر وانشطر يتلاقى ويتجمّع .

رسالة :

«حبيبي أحمد

منذ وصولي ، وأنا مشغولة بك .

كل التفاصيل الصغيرة تحرقني . مقاعدنا الصغيرة في الأماكن التي أحببت .

تنفس الجدران القديمة أسفل يدي . أحلامي بالطيران ممكنة هناك . بالفعل ممكنة .

كل ما قلناه ولم نقله ، وقالته عنا السحابات أو الملائكة السابحة حولنا .

السحر يلفني منذ جئت . وأريد أن أكون معك .

قبل القبل :

وأنا أنظر إليها بكلّي ، تراها عين قلبي ، وتدرّكها بلادي ، وتتوحد سماءي بسماؤها . تذكرت رسالتها الوحيدة لي ، كانت كتبها - على ما يبدو - بعشرة آلاف لتر من دمنا المزوج ، فقط سبع وأربعون كلمة ، لماذا هذا الرقم هل له دلالة ما في بلادها . ماذا تعني الأربعون . وماذا تعني السبع ؟ . حرت . وأخذني شيخى إلى البحر لنسبح . وأرمي حيرتي ، وأخرج صافياً لأبدأ حيرة جديدة .

كانت الرسالة مكتوبة بالأزرق .

لماذا الأزرق؟ وأين الدم المكتوب بها . كنتُ أتوقعُ حروفاً قانيةً حمراء .
ماذا حدث ؟ هل سحرُ الفراعينِ أدركها .

بعد اجتماعنا الأول قبلَ القَبْلِ . قبل انشقاق الأرض ، وارتفاع القمرِ
في السماوات ، وخروج الشمس من سريرها البدائي ووقوفها في شرفةِ
الأكوان ، وتبَدِّي الجبالِ شاهدةً على وجعي ولقائنا .

شرقتُ هي . وغربتُ أنا .

وكنْتُ أظنُّ ألاّ تلاقيا

ورحْتُ أسيرُ في صحرائي البعيدةِ أنادي لا أحد :

راحْتُ مُشرقةً ورُحْتُ مُغرباً

فمَتَى لِقَاءُ مُشرقٍ ومغربٍ

لم أَكُنْ أعرفُ أنا سنلتقي .

تركْتُ رسالتَها . واشترطت ، ألاّ أفُضِّها ، إلاّ بعد مرور مليوني سنة
كنتُ كلما اقتربت يداي لأعرف السرَّ ، مسنًى ضُرٌّ . وغبتُ عن وعيي ،
وصاحت الأزمنة : لا .

مشتاقٌ أنا للمعرفة . والجهلُ يقتل القلبَ . ولا أحد في الدنيا .

فقط كلانا . قبل البدءِ جثنا . وقبل الخلقِ كُنا . شجرُ التوتِ يملأُ
الأرضَ ، وثمار التفاح لم تتخلَق بعد . فهي الشجرُ كُلُّه . تعرفُ أنّها
ملاقيتي في يومٍ معلومٍ من أزمنةِ الأرض تعرفُ المكانَ والزمانَ .

وعندما دخلت البيت لم تندهش ، وأدركني الغم . وجرت ، وتاه العقل ، ومُسيست .

وقُتِلَ .

أخرجت الرسالة من جيب قلبي وفَضَضْتُهَا وقرأتُ المكتوب .

(كانت الحبيبة عندما أنهت كتابة رسالتها ، شقت جسدي شفا شفتيها وأودعت الرسالة كبدي ، ولما دخل روجر وليامز غرفتي ٣٢٦ وأشاع صمتاً ، وموجاً هادراً من الحزن علأ من عيني ثم سكن بسريان المخدر وشرع أبواب الكبد ، سقطت الرسالة فوق الملاءة البيضاء ، ففتح جيباً في قلبي وأودعها بعدما قرأ : «رسالة مني أنا سيدة الأرض لا يمسسها بشر لا يقضها إلا سيد الأرض ومن يخالف المكتوب ستدركه لعنة الأرض على مدى الأزمنة» .

التقى المغرب بالمشرق .

سيدة الأرض بسيدها .

جلسنا . يشاركنا المكان . سيدة كونية وسيد كونى هو زوجها ، وطفلها الذي يري البلاد بجرح أبيه ، ويخطف المالك ، مستعيداً نجمة هاربة من يد فقير كان على عتبات الأكوان . وخادمة سمراء من بلاد بعيدة ، تركت أعمالها وشئون بيت مخدمتها ، وثبتت عينيها . أو قل روحها ، وناز نفسها ، للنهل من نور من أثت . يبدو على وجهها

التعبُ من أثر السعي من بلادٍ قديمةٍ وأزمةٍ ولَّتْ ، إلى بلادٍ لا اسمَ لها ،
وزمانٍ لم تُعرفْ تواريخُهُ بعد □

٢٨ يونيو ١٩٩٢

اِذَا نَآثُ الدِّيارِ
اَنَاجِيكِ
بِذِكْرِ قَلْبِي

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

سماوات الدهشة :

مألوفة ، وقريبة . وعلى الرغم من التناهي ،
بين جوارحي تطلع أشجارها . لم تكن - أبداً -
غريبة . فقط التقى المصب بالمنبع . والقريب
بالقريب ، والبحر بالنيل ، والأرض بمائها ،
وارتفعت هامات الحشائش السامقة ، وفرحت ،
وغنت أناشيد عطشها ، وانفجرت البلاد مجنونة
عاقلة هتت لك . انتظرت دهوراً . كنت أعرف
أنك آت . وملاقيني . مائي ظل أسناً ، جالساً
على أريكة في شرفة عشقك ينتظر ماءك . يأخذه
إلى سماوات الدهشة والفعل ، بدايات التخلق
والمحو .

هل كنت تعرف أن المياه الجارية في دروب
الشمس ستلتقي يوماً .

قلت : ليس للعاشق المحب من الشوق
سوى لذة التلاقي دواءً .

مَسَّنِي الضُّرُّ . وَطَفْتُ أَقَالِيمَ ، وَالتَّقِيْتُ نِسَاءَ الْأَرْضِ . وَعَرَفْتُ
لُغَاتِ شَتَّى . . وَدَخَلْتُ مُدْنًا بِحَجْمِ دَمِي ، وَأَدْرَكَنِي الْإِنْتِقَاصُ ،
مَكْتَمَلٌ أَنَا . . يَنْخَرُ جِدَارِي النِّقْصُ . وَفِيكَ أَبْلَغُ اكْتِمَالِي . وَفِي ذُرْوَةِ
اللُّقْيَا أَصِيرُ إِنْسَانًا كَامِلًا . يَقْرَأُ الْأَرْضَ . وَيَعْرِفُ لُغَةَ الطَّيْرِ . تَنَامُ الْمَعْرِفَةُ
عَلَى يَدَيِ الْيَمَنِ ، وَتَشْهَرُ الْغُلُومُ عَلَى يَدَيِ الْيَسَرِ ، وَتَظْلِلُنِ الْمَصْبَاحَ
فِي قَلْبِي مُنِيرَةً .

أَكُنْتُ تَبَصَّرُنِي بِبَصِيرَتِكَ . فَالْدِيَارُ - يَا أَحْمَدُ - نَائِيَةٌ .

(أَهَى لَا تَدْرِكُ أَنَّ الْعَشْقَ يُسْقِمُ وَيُعَلِّ ، وَيُشْفِ ، وَيُتَوَّه ، وَيُنْسِي ،
وَيُشْطِخُ ، وَيُنْطِقُ الْأَخْرَسَ ، وَيُسْمِعُ الْأَصَمَّ ، وَيُعِمِّي ، أَلَمْ تَكُنْ تَرَانِي
عَلَى الْبُعْدِ ، أَلَمْ تَقِفْ عَلَى حَالِ عَشْقِي وَوَجْعِي . أَبْعَدَ عَشْرَةِ أَعْمَارٍ مِنْ
الْعَشْقِ تَسْأَلُنِي . تِلْكَ شُرُورُ الْمَدَائِنِ الَّتِي لَا اسْمَ وَلَا رَسْمَ لَهَا) .

قُلْتُ : كُنْتُ - قَبْلَ سَاعَةِ اللُّقْيَا هَذِهِ - أَرَاكِ بِضَمِيرِي إِذَا تَعَذَّرْتُ
الْأَبْصَارُ . وَأَنَا جِيكَ بِذِكْرِ قَلْبِي إِذَا شَطَّتْ الدِّيَارُ .

سَكَتَتْ . يَبْدُو أَنَّهَا أَذْرَكَتْ دَرْبَ الْمَنْحَى .

وَمَا كَانَ يَنْبَغِي لِعَاشِقَةٍ أَنْ تَسْأَلَ عَاشِقَهَا هَذَا .

لَأَنَّ مَا زَالَ قَلْبُهَا يَحْفَظُ مَا كَانَ يَلْقِيهِ عَلَيْهَا مِنْ أَشْعَارٍ وَأَحَادِيثٍ
وَمَأْثُورَاتٍ وَحُكْمٍ وَأَمْثَالٍ وَأَقْوَالٍ تَعْبُرُ عَنْ حَالِهِ ، وَهِيَ فِي الْأَسَاسِ صَادِرَةٌ
مِنْ دُنْيَا رُوحِهِ ، وَعَوَالِمِ نَفْسِهِ . هِيَ مَا تَزَالُ تَذْكُرُ قَوْلَهُ :

لَيْتَ حَالَتِ الْأَسْفَارُ دُونَ لِقَائِنَا
لِنَحْنُ بَعِينَ الْفِكْرِ مُلْتَقِيَانِ
تَصَوَّرْتُ فِي قَلْبِي لِفَرْطِ صَبَابَتِي
كَأَنَّكَ لِي نُصَبُّ بِكُلِّ مَكَانٍ .

عطرشان تحكي

عندما دَخَلْتُ من البابِ الخارجى ، سما قلبى ، ورقَّ وردُه ،
وَصَارَ مَوْرِدًا لِلْعَشَقِ والوصلِ والمحبة . كان شعرها الأسود الطويلُ
أسطورياً فى شموخه ، وروائحُها التى تجمعُ بين روائحِ بلادِ مصرِ والهندِ
. مسكونٌ - أبداً - بعطورِ مُصَفَّاةٍ بدائيةٍ ، ربَّما تعودُ إلى ما قبل ميلادِ
الشمسِ . تلكَ الروائحُ أعادتني إلى شَعْرِ أُمِّي الكُستنائي الذى يجمعُ
رملَ البلادِ بطينها . كانت تتركُه لفعلِ الزمنِ ، وريحِ الصِّبا ، وحركةِ
الموتِ ، ولأصابعي الصغيرة تشدُّه ، وفي أحيانٍ كثيرة تَقْلَعُه . هكذا
حَكَّتْ لِي «عطرشان» في أساطيرها وحكاياتها التى لا تنتهى . هى تعرفُ
أَنَّى آتٍ إليها من المدينة البعيدة كى تقصَّ على أحسنِ القصصِ وأسوأها
عن أُمِّي التى التقاها رُبَّها وهى في السابعة والعشرين . بينما تقول إحدى
قريباتي إنَّها ماتت في ٢٥ مارس ١٩٦٥ كان عمرها وقتئذٍ ستة
وعشرين ، وكثيرون قالوا لي ، وأنا أدوِّن تلكَ الأقاصيصَ والحكايا ، إنَّها
ماتت قبل الخلقِ ، وقبل الميلادِ ، وإنَّها لم تنزل إلى الأرضِ ، فكانت -
دوماً - طائفةً في السماواتِ تُعاشِرُ النجومَ والأقمارَ . وفي النهارِ تذهبُ إلى

بيتها في إحدى مدن الشمس ، تقرأ كتابَ عشيقها . وتكتبُ رسائلها إلى
ابنها الأسطوري الذي هو من سلالةِ الفراعين والعربِ وربما سلالات
أخرى . فالتاريخُ بعيدٌ . والمسألةُ تحتاجُ إلى تدقيقٍ وحُسنِ معرفةٍ . وقد
جاء ابنُها صورةً لها . بهي . عَشَّاق ، داخلٌ في كوامنِ النفوسِ ،
وعائشٌ في أوجاعِ المدنِ ، وراحلٌ إلى السماواتِ . مُدركٌ لدماءِ البلادِ .
وعارفٌ من يحبُّ .

في الغربة...

كان التعبُ بادياً .

شاحبةٌ . صفراءُ ، ليست ما أعرفُ . تبدو في الأربعين . أرقُّ
الشوارعِ وحُزنها زادها خمسة عشر عاماً .

لم أعلق . كَانَ الصمتُ ديني . وشوقها كَانَ قَدْ قَضَى عَلَيَّ . ولا
أرغبُ في الفراقِ مرةً . تصدَّع قلبي بَعْدَ مَا تَرَكْتَنِي ، صبحٌ أَنَّهَا تَغَيَّبَتْ
عن بصري . لكنْ - أبداً - لم تتغيَّب عن قلبي أو فِكْري ، وفي لُقْيَاها
شفاءٌ نَفْسي وَدَاؤُهَا .

خَلَعْتُ مِعْطَفَ تَعَبِهَا الْأَحْمَرِ . ووضعتُ حَقِيئَتَهَا الصَّغِيرَةَ جِوَارِ
المقعدِ الذي يُقَابِلُنِي .

كنتُ ضيفاً على سيدةِ البيتِ وزوجِها . وكانت هي أيضاً .

(هل الغربةُ تجمعُ الشَّيْتَيْنِ والحَزَانِي . في الغربةِ تعلو صاريةُ

دينك ، وتذكرُ الراحلين ، وتنسىُ أسماء من تعرفُهُم معرفةً قليلةً ،
وتشُدُّكَ نَدَاهَةُ التَّوْهَانِ إِلَى الْارْتِحَالِ وَالسَّفَرِ ، وتَأْتِيكَ ذَكْرِيَاتٌ قَدِيمَةٌ
مَحْفُورَةٌ فِي النَّفْسِ كَانَتْ مَنْسِيَةً فِي الْوَطَنِ ، تَحْنُ إِلَى لُغَتِكَ ، رَبِّمَا تُقَدِّمُ
عَلَى الصَّلَاةِ فِي الْأَرْضِ الْبَعِيدَةِ ، تَبْكِي ، يَدْخُلُ الْهَاتِفُ رَأْسَكَ ، تَقْرَأُ مَا
حَمَلَتْ مِنْ كِتَابٍ ، فَقَطِ الْكُتُبُ الَّتِي تُخْرِجُ الْقَلْبَ عَالِيًا . تَكْرَهُ النَّظَرِيَّاتِ
وَالْتَحْلِيلَ وَالْمِيتَافِيزِيْقَا ، تَبْقَى عِلْمُ النَّفْسِ هِيَ الْأَوَّلَى . رَبِّمَا أَوْ مِنَ الْمَوْكِدِ
أَنْ تَقْرَأَ كِتَابَكَ . أَنْتَ عَلَى شَفَا مِنْ حُفْرَةِ الْمَوْتِ . تَذْكُرُ عَشْقَكَ الْأَوَّلَ ،
وَافْتِرَاقَكَ الْأَوَّلَ ، وَقَبْلَتَكَ الْأَوَّلَى ، وَدُخُولَكَ الْأَوَّلَ فِي عَوَالِمِ النَّارِ
وَالسَّمَاءِ وَاللَّذَّةِ وَالْبَحَارِ الْوَسِيعَةِ . فِي نَوْمِكَ تَأْتِيكَ الْأَسَاطِيرُ وَالْجِنُّ .
وَتَقْتُلُ أَنْسَاءً لَمْ تَلْقَهُمْ وَلَمْ تَعْرِفَهُمْ مِنْ قَبْلِ . تَرَى ابْنَةً لَصَدِيقِكَ مَخْطُوفَةً
فَتُهَاتِفُهُ مِنْ عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ . قُرْبِ الْقَلْبِ وَدُنُو النَّفْسِ . فَيَصْرُخُ فِيكَ ،
لَا تَخَفْ ، خَفِّفِ الْوِطَاءَ فِي الْأَحْلَامِ ، إِنَّ الْأَرْضَ هُنَا بِخَيْرٍ ، تَنْتَظِرُكَ
لِتُرِي عَطَشَهَا . مُهَيِّأِ لِلْعَشْقِ . تَتَفَتَّحُ مُسَامُ نَفْسِكَ ، وَيَسْكُنُكَ حَيَوَانُ
الذِّكْرِ كَفَيْرُوسٍ كَبْدَى مُزْمِنٍ يَحَارُ فِيهِ كَبِيرُ أَطْبَاءِ الدُّنْيَا ، حَتَّى وَلَوْ كَانَ
رُوجِرَ وَلِيَامَزَ) .

فِي الْغُرْبَةِ أَرَاكَ الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلَى .

أَنَا عَائِشٌ لَكَ وَبِكَ .

وَفِي سَفَرِي بَاقٍ قَرِيبٌ أَشْطَبُ النَّأْيِ مِنْ لُغَتِي . وَأَنْتَظَرُ .

أَغِيبُ فَأَشْتَاقُ . فَفِي الْغِيَابِ أَوْبَةٌ وَمَصَافِحَةٌ وَتَسْلِيمٌ وَعَشْقٌ ،
مَوْتُ ، وَلُقْيَا ، وَأَمَلٌ ، وَعَزْمٌ عَلَى الْوَصْلِ وَالْإِتِّصَالِ ، وَاتِّحَادُ الْمَاءِ بِالْمَاءِ .

في غيابك حضور طاغ . وعمر يكبر . وشجر يطلع في كفى .
ورسائل تأتي (على الرغم من بعدها وقصرها الشديد) . لكنها تُشفي ،
أنا لا أشتفي من اللقاء . فالبعد والافتراق يدنيانني ويجعلانني أحرق
القلب بالنار .

صعدت إلى الطابق الثاني ، كانت سيدة البيت قد أعدت لها غرفة
وزودتها بما تحتاجه النساء .

أنا لم أسأل في أي مكان سأضع تعبتي ، وعلى أي نخدة سأتلو
أحلامي ، وأرى كوايسي . أنا لا يهمني مكان النوم كثيراً .

تعودت السفر منذ الطفولة . وضعت في بلاد . وثبت . وعشقت
بلاداً بنسائها وكرهت قارات ولكن عشقت نساءها .

كل الغرف بعد ساعات ستكون مأهولة بنائميها ، غرفة السيدة
وزوجها ، غرفة الطفل ، غرفة قريب للسيدة ، غرفة من تسكن النفس ،
وتعشق الروح ، تختصر النساء وجامع المفاتن وأحاديث الجمال ، وشامل
الصفات والمحاسن . وبداية أربي . ومقصدي ، وصلاتي ونسكي
ومناتي ومحياي ، ومائي .

وأنا .

من المؤكد أن سيدة البيت ستخلق لي مكاناً ، فليس معقولاً أن تلقني
بي في الشارع الضيق الذي يطل عليه البيت ، المؤدي إلى الشارع الكبير
المؤدي إلى الطريق الرئيسي ، المؤدي إلى المدينة التي لا رسم ولا اسم لها .

لَمْ الْحِيرَةُ .

نحنُ في مكانٍ واحدٍ . بَعْدَ افتراقٍ دَامَ ملايين السنين .
فأنا لن أنام . كيف أَضَيَعُ وقتَ اللُّقيا في الغفلةِ والغفوَ والنومِ والموتِ
الصحو . هي موتي . وعلىَّ أَنْ أفتحَ طريقَهَا ، وأقرأ رسائلَهَا القديمة
الباقيةَ المحفوظةَ في لوحِي ، المحفورةَ في سِماواتِ بلادِي .

أخرجتُ رسالةً كانت قد كَتَبْتُهَا في غربتها التي دامت سنين بعيدةً
عن أرضِهَا التي تتنازعُهَا الآنَ بينَ الشوقِ والتقاءِ الأهلِ وبينَ البُعدِ
والتنائي ، حيثَ صارَ الوطنُ ضيقاً على مقاسِ روحِهَا وَنَفْسِهَا وَحُلُمِهَا
وطلوغِهَا إلى سماءِ الكتابةِ والشوقِ والإبداعِ وَالخَلْقِ . صارَ وطنُهَا غُربةً
قاسيةً . وغريباً لم ترَهُ من قبل . ولن تَأْلَفُهُ . هي البعيدةُ ترغُبُ في
المجيءِ لي . ولكنها تخافُ مِنِّي . لا أعرفُ . وربما هي لا تدري .

رسالة

« حبيبي أحمد ،

أفتقدُكَ بعنفٍ ، ولا أعرفُ كيف تمضي الأيامُ دونَكَ ، ولا أعرفُ ،
كيف ستمضي أيامٌ آخرُ دونَكَ .

تسلَّمْتُ رسالتَكَ ، أحسستُ بالثلجِ على قلبي بعد حريقِ الانتظارِ .
مازلتُ لا أعرفُ هل تسلَّمْتَ شيئاً مما أُرسلتُهُ إليك . حاولتُ أن
أتصلَ بِكَ دون جدوى . أريدُ أن أسمعَ صوتَكَ . »

٥ يوليو ١٩٩٢

بحرُها يُدخِلُنِي
إِلَى جَنَّةِ
الوَصْلِ والرُّؤْيَا

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

أسيرة هذي البلاد .. موت

لرائحة هذه البلاد موت .
أتذكرُ البدء والمتهى عندما أرى وجهها من
نافذة في السماء .
تنزل الطائرة مهبطها ، فيدنو الرحيل .
ويتجمع شتات الذكرى .
تأتي البلاد التي رحتُها ، وأقرأ وجوه من
عرفت . وتصيرُ لدى رغبة في الاعتذار عن
المجئ إلى الحياة .
لا قمر في سمائها ، والشمس تطلع من كفنها
كل أربعين يوماً .
منذ جئتُ إلى هنا قبل ثلاثة أعوام مضت .
والشوارعُ غريبة . والناسُ غريبون ، والسريّرُ
الأبيضُ في «كورمول هوسبتال» يحكي لي عن
غرباء من الأرض الواسعة جاءوه ، وناموا عليه ،

وماتوا فوقه . أو سَقَطَتْ حياتهم في ملاءاته .

الأسرة صديقٌ يحفظُ السرَّ ، ولا ييوحُ بمكنونِ النفوسِ .

الأسرة . . ترى ، وتصمتُ ، وتحاورُ ، وتفصحُ ، وتقرأ ، وتمنحُ ،
وتشهدُ بعيونِ قلبها المحبين .

الأسرة كائناتٌ غامضةٌ لا تُعطي نفسها لعابري النوم . صاحبةُ
تاريخ ، سماويةٌ وسوداءُ ، ونورانيةٌ .

أعطيتها عشقي ، ودمي ، وبوحي ، ودموعَ قلبي ، ووجعي ،
وإرشاداتِ الأطباءِ ، وتواريخِ اللُقى والتوحد .

هي الوحيدةُ التي تعرفُ التفاصيلَ ، ودقائقَ البوح ، وماءَ البحار
حين يشتعلُ موجُهٌ ويفيضُ ويغرقُ الرمالَ الجائعةَ الحرَّانةَ . ويطفىءُ نارَ
القلقِ .

الأسرةُ سماواتٌ بعيدةٌ . تقتربُ ، وتمنحني الوداعَ . ونشيدَ البلادِ
القريةِ . تُخصي الذين لا يميثون . وتبكي ثراثاً ضاع من الحنينِ والوصلِ .
شاهدةٌ على التي جاءت مرتين - وربما ثلاثاً - خلالَ دهرٍ من الموتِ كتب
بدايته على أسلفتِ النيلِ في القاهرة المحروسة .

الأسرة سوداءُ أشرى وجعي وطموحي في الدُّنُو والاقتراب . ماهي إلاَّ
ثانيةٌ من البرقِ دَنَتْ وابتدىءُ الموتُ نشيدهُ الأبدى .

هل يتساوى سريرُ الأرضِ بسريرِ الغربةِ ؟ . .

إلآى .. وهى

الكلُّ خطفه النومُ . إلآى . وهى .

حيث كنتُ أسمعُ بأذنِ قلبي وأرى بعينِ روحي قلباً يحرقُ الليلَ الباردَ
الصقيعَ . وجسداً يسمو في السماواتِ ويبدأ تاريخاً جديداً . يخلقُ
خارطتهُ ، ويرى سموقةً في مرآتي ، يكتبُ سيرتهُ منذُ الآن . يسافرُ في
الشوارعِ . يتوهُ وَيَجْرُحُ ويشورُ ، فائزٌ لا ينام له جفنٌ . يعرفُ اللغةَ
الأولى .

تُرى ماذا يفكرُ عقلُ هذا الجسد الآن .

هل كنتُ أحلمُ . أم تلكَ حقيقةٌ أشهدُها .

نام الليلُ . وطلع قمرانا قمراً جريئاً جسوراً جميلاً ، يُنيرُ قلبَ المكانِ
الذي نجلسُ .

كانت قد صعدتُ إلى الغرفةِ التي أعدتها لها سيدهُ البيت . وكانت
الأرضُ من نصيبى ، وذلك ليس جديداً علىَّ ، عرفتُ دخولَ الجسدِ في
طين الأرضِ وترابها ورمالها في الجيشِ ، حينما كنتُ جندياً التحق بالخدمة
العسكرية في أول أبريل ١٩٨٤ ، لا أدري هل كان ذلكَ كذبةً كبرى أم
تلكَ مصادفةً ، وأىُّ عدو سنقاتلُ . هل أصارعُ - ومن معي - طواحينَ
معلقةً في هواءِ الصحراءِ الحافظِ تاريخِ الرملِ .

أسرةُ الأرضِ موتٌ محققٌ . الطينُ يشدُّ بعضهُ بعضاً .

هي موتٌ في ليلٍ هذي البلادِ ؛ التي لا اسمَ ولا رسمَ لها ، يُدخِلُنِي
إِلَى حقولِ صدره أَشْرَبُ وَرَدَ الروحِ ، وأتلو وَرَدَ القلبِ .

صحراءُ عامرةٌ بشجرٍ تدلِّي من لدنه .

الله يقرأ نَحْيَتِي . ويعرفُ خَيْمَتِي . يدركُ ما تُخفي الصدور .

وما لا تبوحُ به النفوسُ .

وأنا خافٍ أعظم . وبوَّاحٌ أكبرُ للسمواتِ والبحارِ البعيدةِ .

البحرُ شقيقٌ روحي .

وَمُدْخِلُنِي إِلَى جَنَّةِ الوصلِ والرؤيا .

عودةُ الملائكية

لم تُقَلْ لي إِنَّهَا عائدةٌ إلى بحري . حسبْتُ أن صَعُودَهَا للنومِ . ولقاؤُنَا
سيكونُ في الصباحِ الباكرِ ؛ حيثَ تقومُ في ما بين الخيطِ الأبيض والخيطِ
الأسودِ ، تعدُّ للشمسِ فطيرَتَهَا ، تسحبُ شعَرَهَا الأسودَ على كتفِها ،
تأملُ - هي - أن تطلعَ شمسُ البلادِ من سجنِ سماواتِها .

لم أكن قد غَيَّرْتُ ملابسي بعد ، وتَهَيَّأتُ للنومِ ، من عاداتي أن أَقْرَأَ
روحي قبل الدخولِ إلى جَنَّةِ الموتِ اللذيدِ . لا يسحبُنِي إلى النومِ إِلَّا
الإجهاذُ الكبيرُ والتعبُ الأعظمُ . القلقُ يجعلُنِي عائِشاً في عيشها
اليومي ، أخصي مفرداتها . وأتحسُّ مواطنَ الدخولِ والخروجِ .

استعدتُ ، حوارِي الدنيوى مَعَهَا (فمثلُها ملائكيةٌ أَلْقَاهَا بِلُغَةٍ

خاصة أحاول خَلَقَهَا الآن) ، كنتُ قاسياً ، ومنفعلاً ، وجريئاً ،
وصريحاً كعادتي ، كان لساني مُنْقَلَبًا ، لم أَلْقَهَا قَبْلًا ، صحيح أننا التقينا
قَبْلَ القَبْلِ ووقع العشق وصارت محياى ومماتي ، إلا أن ملايين السنين
وَلَّتْ دونها أن نلتقي في الدُّنيا .

ليس غيرها السياسة تُحيلني إلى كائنٍ ليس شهاوياً ، تحكُّمه البدائيةُ ،
التلقائية طريقه ، والفِطْرَةُ سبيله إلى الاحتدادِ في النقاش .

هل بَكَت . أم أن دموعَ القلبِ عصبيةٌ ولا يراها إلا ذو قلبٍ دَفَاقٍ
بَوَّاح . رأيتُ دموعَهَا . وَجَعُهَا وَضَعَنِي على سكةِ الإيابِ . لتسقطَ
الأوطانُ . فهي ساقطةٌ في وحلِ الاستلابِ والانحناءِ والبيع .

ويبقى لها ولي وطنٌ يكبرُ ، يسعُ الكونَ ، تدخلُ الناسُ فيه . لا بيعَ
فيه ولا شراءَ .

كنتُ مُسِنِّدًا ظهري إلى مقعدٍ لا أدري إلى أى عصرٍ ينتمي . والأرضُ
تحتي ، أجري في فَلَكِهَا . لا مستقرَ لها . أمامي منضدةٌ ليست كبيرةً ،
داثريَّةً ، استخدمتها سيدةُ البيتِ ، مكتبةٌ لدواوين الشعر ، هذا بيتُ
لا يتردَّدُ عليه إلا المثقفون من المشرقِ والمغربِ .

في لباسٍ حريريٍّ أبيضَ هَفْهَافٍ ، جاءت . الشَّعْرُ يسكنُ الليلَ
ويسكنُ بياضَ خيوطِ الحريرِ الملساء ، سروالٌ واسعٌ ، فوقه سترةٌ ،
مفتوحةُ الصدرِ إلا قليلًا ، رأيتُ هو يطلُّ من قناةٍ نهديها ، ويسألُنِي
الثباتَ . فهي لي وأنا لها . واللُّقيا وقعت بعد افتراقٍ .

ثوانٍ ، كأنها العُمر . رائحةُ جسدها عطرٌ لم يُخلَق .
في مشيتها الهادئة اختصارُ الأنوثة ، وطغيانُ الحُسن ، واحتلالُ
الجمالِ لقبحِ هذي البلادِ .

الأرضُ انفتحت لها ، وأقبلت . مسَّ حريرُها جسدَ الأرضِ ؛
فاشتعلَ قلبُ باطنِ الأرضِ ومن يسكنون . بيديها الفريدتين اللتين
خُلِقتا في سَنَةٍ مما لا نعرفُ ؛ طرحتْ شَعْرَها على أرضِ المقعدِ بعدما
جاورنى وجودُها وصارت الأرضُ لنا ، فجاءتني ريحٌ من شعرها وبعضُ
منه سَكَنَ على كتفي ووجهي الأيمن .

تركتُهُ . وسافرتُ أنا إلى اتحادنا في البدءِ ، أستعيدُ الملامحَ ، وأقبسُ
من نورِ الذكرى .

ما بيننا الآن مشتعلٌ . والأرضُ ليست تُطفئُ شمسَ الوصلِ .
كانت الساعةُ تشيرُ إلى الواحدة من صباحِ هذي البلادِ . ثوانٍ مرَّت .
رأيت ساعةَ معصمى في نورِ المكانِ الخافتِ الخامسة صباحاً .
كان النومُ يُغالبنى قبلَ مجيئها ، وَيَكْرِهُنِي على اتباعِ تعليماته وأوامره
الصارمةِ .

بعدما هَلَّت في جسدِ كَوْنٍ . ضربتُ النومَ بحذائي ، وأخرجتُ له
لساناً بطولِ المدى .

تحدَّثنا في كُلِّ شيءٍ . هو اليوم الأول . هل كانت تعرف أنها

ملاقيتي . ولذا حملت لباسها الأبيض . الذي يذكّرها بعُرسِ الماءِ . لم
أنس رسالتها لي ، رغم مرور سنواتٍ بعيدةٍ على كتابتها . مازلتُ أحتفظ
بها . وأحفظها ، كلُّ رسائلها ، لا يطلعُ عليها إلاّ . الأسرارُ لدى
مقدسةٌ . وأنا وحدي أعرفُ نفسي وأحاورها . ولا أحتاجُ أحداً
أفضفضُ إليه ، مليءٌ أنا ، ومُحمّلٌ بخبرات الدنيا ، ومسكونٌ بالهموم
والتجارب ، وأعرفُ أنّ الإنسانَ يخسرُ كثيراً عندما يظنُّ أنّه وثق في أحدٍ .
لا أحدَ على هذه الأرضِ يحفظُ سرّاً ، أنت وحدك قادرٌ على حفظِ ما
ترغبُ وتريدُ ، دعك من الآخرين .

لا أحدَ يدخلُ بيتي . ولا أُطلعُ بشراً على خصوصياتي . الجنُّ أيضاً
تفضحُ لحسابِ الإنس ، عالمٌ مُعقّد . وما أنت فيه إلاّ ذرّةٌ حيرى لا
مستقرَ لها .

رسالة

« حبيبي أحمد »

أبتعدُ كثيراً عما كنت أعتبره الوطن . لا أمتلك خيط شعورٍ واحداً
تجاهه . وأشعرُ برغبةٍ عارمةٍ لأن يكون لدى طفل . أهدقُ بالأطفال
بشراهةٍ أينما ذهبْتُ . وأريدُ أن أكونَ معك . تلومني على كلمة « ربّما »
لأنّني لا أريدُ أن أطيّرَ وأوغلَ في أحلامٍ ورديةٍ أصبحو منها على أسفلتِ
الشارعِ البغيض . أنا يا حبيبي ضدّ الطيران . و« ربّما » فيها الكثير من
التفاؤلِ والأملِ ، لو دققتَ فيها - بالفعل - ولم تكن أنانياً هكذا .

١٢ يوليو ١٩٩٢

لم أدري في بحر
الهوى ..
أين موضعي؟!

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوى



اشتياقي هاج

بالتقاءها

بعدَ عُمُرِ الغيابِ . وَتَشْتِي في الأرضِ ،
وسياحتي في رملِ عينيها ، وسباحتي في بحرِ
روحها ، وَقلقي ، وَأَرْقي الذي لا سَكَنَ له .

قلتُ : هل سَكَنَ شوقي بلقائها ؟

هل عبوري البحارَ ودخولي في الأرضين إلا
لترَمَدَ ناري .

ويخبو أجيبي .

ما من جمرَةٍ في القلبِ إلا وتظلُّ نارُها عاليةً ،
مثمرةً كنخلِ الله في صحرائها الحنان .

حقيقةُ أمري ، أنْ اشتياقي هاجَ بالتقاءها .

سَقَّتْني خمرُها ، وَصعدَتْ ، شَفَّتْ نفسي ،
وَعَلَتْ ، أَرْقَتْ رُوحِي وَرَقَّتْها ، وَسَمَتْ ،
الزَّمَنِي طائرَ عشقنا الدائم في عُنقِ قلبي ،

وراحت ، تستعيدُ ، وتذكُرُ ، أصابها انمحاءُ ، وأتعبها وُجَعُ البُعدِ .
كانت نارُ اقترابها مازالت مشتعلةً ، أحرقت البيتَ ، وخلتني رماداً
خفيفاً لطيفاً صاعداً إنساناً كاملاً حافظاً لأسرارِ الكونِ ، قارئاً لكتبِ
الذكرى ، وأسفارِ الموتِ والغربةِ .

هَاجَتْ النفسُ ، وتنفسَ الصبحُ ، وجاءني النورُ من أرضِ صدرِها
الأسطورية .

كانت ستائر البيتِ تحجبُ أنوارَ تلك البلادِ ، التي تتزيّا بالرمادي ،
فلا شمس طلعت لتمحو الليلَ ، فقط هسيسُ ضوءٍ يتسللُ من بينِ
عيونِ الستائرِ ، لا يكادُ يبينُ .

موسيقى عينيها نورٌ ، صمتُ شفيتها نورٌ ، بحرُ نهدِها نورٌ ،
جسدُها المتكىُّ على مقعدٍ قديمٍ نورٌ ، تَلَفَّتْهَا إِلَى نورٍ ، ما بين كلامِنا
وكلامِنا نورٌ .

سكوتُ الصمتِ بعد ميلادِ الحروفِ . . نورُ صامتٍ وعارفٍ وقارىءٍ
ومشعٍ .

ما بين مفردتينِ وثانيةٍ صمتٍ . . عشقٌ حتَّى حدودِ اللّساءِ .

النارُ التي تخرجُ من صدرِها الكونِ جارقةً للسكونِ .

والنورُ الذي يُهديه صدرُها للأكوانِ يحرقُني ، وتُسكِرنِي خمرتهُ .
فأصرُخُ هاذياً :

تَمَلَّكْتُمْ عَقْلِي وَطَرْفِي وَمَسْمَعِي
وَرُوحِي وَأَحْشَائِي وَكُلِّي بِأَجْمَعِي
وَيَهْتُمُونِي فِي بَدِيعِ جَمَالِكُمْ
وَلَمْ أَذِرْ فِي بَحْرِ الْهَوَىٰ أَيْنَ مَوْضِعِي
وَأَوْصَيْتُمُونِي لَا أَبُوحُ بِسِرِّكُمْ
فَبَاحَ بِمَا أَخْفَى تَقِيُّضُ أَذْمُعِي .

النفس مشغولة ، والعقل ذهب ، والجسد سكن واقترَب واقترَن
بروحه الأرض ، وأنا وحدي جالس - بعد صعودها لغرفتها في الطابق
الثاني من البيت - أسكرني البوح ، وأدخلني شوقها إلى السماوات العلى ،
وما بين صعود جسدها من أرضي ، وارتشاف النور من دفء يديها ذُبْتُ
ورحلتُ وصعدت رُوحِي مع قيامها ، تكَلَّمْتُ الروحُ ، وانشغل عقلُ
نَفْسِي ، وَكَتَبَ الْقَلْبُ كِتَابَهُ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ قِرَاءَتَهُ إِلَّا أَنَا ، فهو مكتوبٌ
بحروفنا ، ولغتنا ، لم يرها بشرٌ ، ولا نزلت على قوم ، لغة عشقنا .

قهوة معرفتهما .. عشق :

نَفْسِي فَارَقَتْنِي ، على الرغم من أَنَا جِئْنَا مِنْ شَجَرَةِ نُورٍ وَاحِدَةٍ .
ظَلَلْنَا دَهْرًا نَبْحُثُ عَنْ كِلَيْنَا . نصفان انقسما وتوزعا في الأرض . نوران
انشطرا ودخلا في كونين ، الكونان لا يعرفهما العاشقان ، ولا هما يعرفان
أَيْنَ مَوْضِعَهُمَا مِنَ الدُّنْيَا . معروفان عارفان مجهولان جاهلان ، المعرفةُ
قهوتُهُمَا شرباها بأفواه فَهَمَّهُمَا فَأَضَاءَتْ شَمْسَهُمَا وَأَقَارَهُمَا فغابا ، ونالا

مُرَادُهُمَا ، ولم يبق لهما أثرٌ في الدنيا ولا الآخرة ، وسجدا ، وانكشفا ،
وَكَشَفَا ، وَشَافَا ، وَدَخَلَا مَدَارَ الْعَشَقِ ، وظلًّا تائهيْن .

حتى التقيا في تلك البلاد البعيدة عن أرضهما التي خَرَجَا منها أوَّل
مَرَّةٍ .

وهل في اللّقاء - هذه - سيصيران واحداً .

هل ما تزال الشجرة حيةً ، رغم الرِّياح والأعاصير ، وتغيّرات
الأرض ، وارتفاعات درجات الحرارة ، وتحول سرّ المياه وانكشافه .

هي صارت إلى بحرٍ .

وهو صارَ إلى نيلٍ .

فهل يلتقي البحران . هل من معجزة إلهية جديدة .

هل بَعْدَ الْقُرْآنِ قُرْآنٌ .

قلتُ «ليسَ لقدرته حَدٌّ» .

وما نحنُ إلاّ تجلّياته على الأرض ، نسعي بنوره . وما شجرةُ نورنا إلاّ
حَبَّةُ خَرْدَلٍ من أشجاره المديدة .

سُبْحَانَهُ الْعَاشِقُ الْأَكْبَرُ . شيخني ومولاي ، سمعي وقلبي وروحي
وَمُوَحِّدٌ من افترقَ وَتَاءَ وَأَخَذَتْهُ الْأَرْضُ في رحمها لتبعثه من جديد .

على شطوط الموت .. أرى

من تواصل ترحالي ، وَبَحْثِي في الأرض ، أَخْشَى رَحِيلَهَا ، حَلَلْتُ
في ديارٍ نائيةً أَسْأَلُ ، كُنْتُ على شطوطِ الموتِ أَرَى ، فلا أحد . كُلُّ
اللائى رأيتُهن في مَسِيرِي ، قَبَسُ منها ، لم أجد واحدةً تُشبهها .
فهي واحدةٌ وفريدةٌ وفي السماءِ ساكنةٌ وعاليةٌ . لا مستقرَّ لها .
نحنُ الآنُ في منزلٍ واحدٍ .

مَرَّتْ أزمانٌ ، والشتاتُ طريقُنَا ، لم يدخل اليأسُ بابي . كُنْتُ أعرفُ
أَنِّي مُلاقِيها ، رُبَّمَا في الوقتِ الذي بين صعودِ الروحِ في الغُربةِ ، وصعودِ
نفسي إلى وجهها أَرَى النورَ ، وأرمى شوقَ سِنينِي إلى جبالِ شفتيها
وأشهدُ . في التقاءِ شفاهِنا موتٌ لنا وصحوٌ ، وفي مسحِ وجهي بطرفِ
شفتيها صعودٌ وَشَوْفٌ ، وفي فيضِ ماءِ سُكرنا دخولٌ إلى نقطتين في اسمها
أوربما أربع .

هل يمكنُ بعدَ اللُّقيا ، أَنْ تُضَيِّعَنَا المسافاتُ ، وَتَنَائِي .
أيمكنُ لي أَنْ آتي كُلَّ أَشْهرٍ أو كُلَّ عامٍ . هل تستطيعُ السفرَ - أوربما
العيشَ - كما قالتَ معي .
من شِدَّةِ الشوقِ أَخْشَى الضياعَ .

ومن عناءِ البَحْثِ ، ووهجِ الذكري ، وَدَمِ الأرضِ ، أَخافُ انسحابَ
الوَجْهِ من الأرضِ .

هل نامت الآن . هل الرؤية - بعد افتراق - أصابتها بمس من
عشقي ، ودعتها بقلبي ، صاعدة داخلي ، وذاهبة إلى مرقدها ، تنهياً
للبنوح والتذكر والوقف في قلب نار الوحدة الأولى .

حيّة الهوى .. وكبدي

أريد النوم ولا أريد .

النوم سيحرمني من استعادة الساعات التي مكثناها معاً .

أعز ساعات العمر الإمساك بجمر الشوق في الصبح بين موت
النوم ، والإغفاءة الأولى . ساعتها يكون الكون ملكي . أنسى هم الدنيا
وشواغلها ، ويصيرُ المعشوقُ شاغلي ودنياي .

لكن بعد ساعات قليلة . على أن أذهب إلى «روجر وليامز» في «شارع
كرومول» ، حيث «مستشفى كرومول» في وسط المدينة .

منذ زمنٍ ولّي ، ربّما وأنا في العاشرة ، أعرفُ أنني ضيفٌ عابرٌ على
أديم هذه الأرض ، وأنها مُلاقيتي بعد حينٍ قصيرٍ ، وأني مُرسَلٌ لقضاء
حاجةٍ ، وسأصعدُ .

كنتُ مُقدِّراً لنفسي أن أموت في عام ١٩٨٥ . وهو العام العاشر بعد
رحيل أبي في ١٣ أكتوبر ١٩٧٥ . والعامُ العشرون بعد رحيل «نوال» في
٢٥ مارس ١٩٦٥ . لكنّ الموت لم يَفِ بالوعد . وأخلفَ زيارتهُ
الجميلة .

وقال لي : أنا حَلَلْتُ أينما تكونُ . وأُذِرْكُكَ في كُلِّ أَرْضٍ . وما
تأجيلي إلَّا لحكمةٍ ستعرفُها عندما نلتقي .

قلتُ له : ولكنِّي رأيتُكَ كثيراً والتقينا في بلادٍ شَتَّى ، وما قلتُ شيئاً ،
وأراك في غُربتي تَعْبُثُ بروحي ، حتَّى صرختُ في وجهك مرَّةً :

قد لسعتُ حَيَّةُ الهوى كبدي

فلا طيبَ لها ، ولا راقٍ

غيرُ الحبيبِ الذي شَغَفْتُ به

فإنه رُقِيتي وترياقِي .

قال : لقاءاتي كثيرةٌ . . . وصوري عديدةٌ . وحكمتي مسترةٌ .
وحبيبُكَ معك ، فاتَّبِعْهُ ، واتَّبِعْهُ □

١٩ يوليو ١٩٩٢

بُعَادُكَ نَارِي
وَاقْتِرَابُكَ
جَنَّتِي !

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوي



ميدان الموت

وحدي هنا . لا أريدُ أَنْ أَكَلِّمُ أَحَدًا .
الشوارعُ التي تأوي قلبي طوالَ النهار والليل
مقبرةٌ مُوجَّلةٌ ، وصديقٌ غريبٌ . . رغمَ أَنَّا التقينا
كثيراً ؛ فإنني لم آلفه بعد ، ويبدو أَنه لن
يدخلني . مجرد عابر سبيلٍ .
وأنا أملكُ الكونَ وحدي .

تلك الشوارعُ تعرفُ ساكنيها . تدركُ أَنِّي
وافدٌ ، لستُ مقيماً . هل أَضِيعُ في ذراتها . هل
سوادُ الأرضِ الملساءِ يقرأ وجهي . ويحفظُ ملامحَ
النفيسِ ، ويتلو نشيدي .

ما مَوْتُ المِصرِيِّ إِلَّا حَيَاةٌ وديمومةٌ أبداً ،
فالموتُ كتابُهُ الذي لا تبلى أوراقُهُ ، ولا تُنسى
سطوره .

قَرَرْتُ ألاَّ أموتَ .

وفي الغربة . لا .

أحملُ كلَّ ما يدلُّ على هُويتي . أوراقُ ، وملامحُ ، وبطاقاتُ
باللغتين العربية والإنجليزية ورتبًا بلغاتٍ شتى ، وصورٌ لي ولن
أحبُّهم ، وتاريخ ميلادي ، وتاريخ رحيلي الذي أريدُ .

حقيقتي الجلدية التي يحملها كتفي الأيسر ، شاهدةٌ ، ومكدَّسةٌ
بتفاصيل . وقصائدُ أنهيْتُها وأخرى سأعيدُ قراءتها ، ورتبًا ألغيها ، أو
أحذفها من الذاكرة . فليس كل ما أكتبُ من شعرٍ أنشره على الناس .

كتاباتي في السنوات الأخيرة موتٌ .

إنني أكتب نفسي . والموتُ نفسي . هو الآن صديقي الذي أحبه .
بيننا لقاءاتٌ وعهودٌ ومواثيقٌ ومواعيدُ سابقة ومؤجلةٌ .

ولكنني .. قررتُ ألا أموت .

من سيعرفُنِي هنا . لي أصدقاءٌ كثيرون . كيف سيعرفون أنني أمشي في
شارع (كذا) أو شارع (كذا) .

هل لوسقطتُ في « ميدان الموت » من سيدركُنِي . أو يحاول قراءة
هويتي .

إلى قطار الرحيل .. أمشي

منذ زمنٍ بعيدٍ .. أتخيلُ شكلَ جنازي ومن سيَسِيرُ فيه .

من ستركُ القاهرةَ لليلةٍ حتى يلحقَ بجثمانِي المسجى . في نعشٍ
جميلٍ رائعٍ مغطًى بقماشٍ أسودَ حريريٍّ ربَّما صُنع في أخميم أو طوكيو أو

كلكتا أو شنغهاي . تتخلله سحاباتٌ يضاءُ ، تشكيلٌ أحبه .
يذكرني بحياتي . ويلون ملاءات الأسيرة التي نمت عليها . دائماً ما
أطلب اللون الأسود المعجون بالأبيض القليل الخفيف .
من سيقراً الفاتحة . أو يقرأ اللعنات . من سيشرب القهوة السادة
حزناً أو فرحاً أو مجاملة . ومن سيشرب خمر حبيبته ليطفىء نارَ وجع
الفراق والموت الجميل .
من سيكتب مراثيه وينشرها . ومن سيكتب حزنه ويحفزه على جسد
أنثى الخرافة ، واختصار الفتنة . ليكون شاهداً أبداً .
بكى قلبي . . وانفطرت نفسي . وهتفت الروح : للبعيد . الذي
سافر اليوم إلى مدينته التي لم أرها . هل يدعونني - لزيارتها . ونكمل
اللقاء .
راحت للقطار . فمدينتها تبعدُ ساعتين عن المدينة التي لا اسم ولا
رسم لها . ورحتُ أنا لقطار الموت الذي أركبه منذ جئت .
للقطارات شكلُ الرحيل . ووجع البعد . وذكرى الجامعة .
والأصدقاء الذين تشبوا في الأرض . وهاتف النعي . ونشيج الروح .
القطارات موتٌ . ونأى . ونفى . تشدنا إلى البعيد وتلقي بنا إلى
أرض مجهولة . نغيب فيها أو نكتشفها . ونحدقنا في نيل الأحيّة قرباناً
وتقرباً .
إلى قطاري مشيتُ ، وقبل الوداع تواعدنا . لنتقى قبل ٥ مارس . في
المدينة .

بعدها نقرُّ ماذا نحن فاعلان .

وَحَبْلِي يَشْدُنِي إِلَى رَوْحِهَا . سَلَّمْتُ . تَهَاتَفْتُ سَمَاوَاتِ الْأَصَابِعِ ،
وَقَالَتْ نَشِيدَهَا . وَقَرَأَتْ خَتَامَهَا وَمَبْتَدَأَهَا . قُلْتُ لِحَبِيبِي .

بعد ثوانٍ مِنَ الشَّوْقِ وَالدَّمِ سَيَغَادِرُ الْمَكَانَ وَيَبْقَى فِيَّ :

تَرْفُقُ بِقَلْبِي فِي هَوَاكَ فَإِنَّمَا
بُعَاذُكَ نَارِي وَاقْتِرَابُكَ جَنَّتِي

بُرُّ مِنَ الْعَشَقِ

حملتُ حُزْنَ الْفِرَاقِ وَغَابَتْ فِي زَحَامِ الْبَشَرِ وَالْقَطَارَاتِ ، وَجْهَتُهَا
مَدِينَةُ « بُرُّ الْعَشَقِ » . . هذا اسمُهَا . هل مصادفةٌ أَنْ تَخْتَارَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ
لِلْعَيْشِ وَالسَّكْنَى . لماذا لم تسكن مدينة « عَشَقْ أَبَاد » تلك المدينة
الأسبورية الأسطورية ؛ فنبساؤها قريباتٌ منها في اللغةِ والعيونِ الوسيعةِ
والْحُنُوِّ وَالشَّعْرَ الْأَسْوَدَ وَالشِّفَاهِ الْجَنَّةَ مَا أَنْ يَذُوقَهَا بَشَرٌ حَتَّى تَدْرِكَهُ
الْجَذْبَةُ الْكَبْرَى وَيَصِيرَ قُطْباً أَعْظَمَ . يَمْتَدُّ بِهِ الْعُمْرُ طَوِيلاً :

أَفِي الْأَرْضِ مَدَنٌ أُخْرَى تَحْمِلُ اسْمَ الْعَشَقِ .

عندما أعودُ وَطَنِي سَأَقْرَأُ مَعَاجِمَ الْبُلْدَانِ . وَكُتَابَاتِ الرِّحَالَةِ . وَأَسْفَارَ
الْعِشَاقِ ؛ رَبِّمَا أَعْثَرَ عَلَى شَيْءٍ . فَنَحْنُ لَمْ نَحِطْ بِالْكَوْنِ . وَمَا أَدْرَكَنَاهُ
قَلِيلٌ . ، وَمَعْرِفَتُنَا جَهْلٌ . وَقَهْوَةُ مَعْرِفَتُنَا نَقْطَةٌ فِي بَحْرِ قَهْوَةِ الْعَالَمِ .

سَنَأْتِيكَ مِنِّي قَهْوَةٌ إِنْ شَرِبْتَهَا
صَحُوتَ وَفِي صَحْوِ الْهَوَى كُلِّ سَكْرَتِي

هكذا ، أقول دائماً لحبيبي .

سكّري شهودٌ ، حضورٌ ، تجلُّ للغيبِ ، وموعِدٌ للغيابِ ، وموقفٌ
للغائبِ الذي يهتفُنِي ليلياً . وفردانيةٌ ووحدةٌ . وصمتٌ الذي ملأ الدنيا
حياةً .

ونخيطُ نايٍ يتلو سورةَ الموتِ ، ونجمٌ يحطُّ على نافذةِ روحي .
سماءٌ تنامُ على كَفِّي وتُفرِّخُ بيضَها .

رسالة

في يدي رسالةٌ فضضتها :

« منذ أسابع ولديّ شغفٌ هائلٌ بالأمومة ، ولعٌ حارقٌ بالأطفال .
أراني أحتدقُ بالأطفالِ ، وكُلّما سنحتُ فرصةً للمسّ شعر طفلةٍ أو
أصابع طفلٍ في مكانٍ ما ، أشعرُ أنّ قلبي يحترقُ . ممزقةٌ بين أن أفعل شيئاً
لوطني ، أو أن أفعل شيئاً لنفسي . ممزقةٌ بين أن يشربَ جسدي أو تشرب
أرضُ وطني . الحريقُ يُورّقني وأطرافُ تشدّني إلى اتجاهاتٍ مختلفةٍ ، وأكادُ
أجنُّ ، لولا .. »

أحتضنُ رسائلَكَ ، وأقروها ، وأحلمُ ببيتٍ صغيرٍ يجمعنا وربّما بنت
صغيرةٍ أعلمها . « الخياطة » وتعلمها « الشعر » .. »

ما أنا إلا موتٌ

لم أنتبه إلى هذي الرسالة إلا بعد دخولها في جسدِ الزحامِ . وبكاء
القطاراتِ . وعبورها سماواتِ الدمعِ .

هل كتبت الرسالة أمس . لم يكن لديها وقت . متى . أين ؟
 أهى من بقايا تراث اللقاء الأول ، قبل الإنشاء . والحياة . فى
 السديم . فىما لم يُسجلهُ التاريخ . عندي رسائل كثيرة منها .
 منها ما كتبه على صفحات الأنهار ، ومنها ما وجدته خلال أسفاري
 فى بخار بعيدة . هل كانت تعرف أنى سأتجه إلى طشقند ، أو صقلية ،
 أو فاس ، أو دلهي أو كفر المياسرة .
 فى كل مكان ذهبت . قرأت و حملت الرسائل . إشارة إلى أنها تحيا .
 فى مكان ما من العالم . لم تسم مدينتها . لم تحدّد .
 هل أرادت أن تجعلني مشدوداً إلى خيط طائرتها .
 أبعد عشقى ، هى فى خيرة وشك .
 وما أنا إلا موتٌ ينادي حياة فى قلبها ، وساء فى كفها ، وشمساً فى
 نور عينيها ، وبحراً فى دنيا جسدها الواسع الرحب . على جباله
 أصعد . وفى سهوله أنام كفارس . وعلى مرآته أرى روحى .
 وبين نجمتيه أشرب خمراً فرحى باللقيا ، وفى سماء شجره أخبئ
 وجهي وأنام حالماً بطفلة فى الحنان .
 أظل أبداً لا يدركنى نهار . ولا يتنفس لي صبح . الليل رحي الذي
 أسكن ويربطني بـ « نوال » القريبة ، شذا التراب ونبث الصحارى ،
 وعين ماء الوهج .
 بك يا كعبة الهوى طاف قلبى

وبدا بارقُ الصِّفا فسَعَيْتُ

رقمٌ أنا وسوار

منذ دخلتُ إلى كورمول هوستبال تحولتُ إلى رقم . لوضاع
منى، لوقعت سكرتيرةُ الطبيب « روجر وليامز » في بركةٍ من القلق
والحيرة .

مازال في يدي سوارٌ من البلاستيك لا ينقطع إلا بفعل آلةٍ حادة ،
مكتوبٌ بداخله اسمي ورقمي ، وعلى الرغم من خروجي من المستشفى
إلا أنني لم أنزعه ، وتركته للذكرى . ربّما ذكرى الموت ، أو رائحة الرحيل
. سوارٌ مثيرٌ . ولافتٌ . يشدّنى للداخل في الليل . ويحاورنى . ويخرجُ
رقمى يمشي بصحبتى عندما تنامُ الشوارعُ ويصحو الحنينُ ، وتسمقُ
الجراحُ التى لم تلتئم . الجرح . الذى انفتحت بوابته في مواضع شتى
مراتٍ أربع لا يطيب إلا بعد أشهرٍ خمسة وأحياناً أكثر .

تكررت عيّنةُ الكبد . وتشابه الجرح ، وقَتَلَت الغربةُ قُوتى .

وصارت الوحدة دينى .

الكلُّ هنا . ولا أحد ا .

قلتُ له من أنت ؟ قال : أنا أحمد الشهاوي .

أرجوك لا تمزح . المصيبةُ أعظمُ . وللرحيل جلالٌ . دعنى وما أنا

فيه .

قال : أنا (١٠٠ ٣٧٧٧٩٠ - ٢٠ - ٢٠) .

أنت رقمي . قال : كلا . أنا أنت . فلا تُضيِّعني في دروب المدينة .
كلانا تائهٌ ووحيدٌ .

والبُعد يطوي المسافات والبحارَ والقرى . والوطنُ في الدم لا تسلبهُ
المرضاتُ عندما يحين حينُ مسحِ الدَّمِ في زجاجاتٍ عديدةٍ من أجل
العِثَّاتِ . كأنَّكَ مدينةٌ تمنحُ العابرين الحُبَّ .

- مازلتَ غريباً ، لك لُغْتُكَ . وأنتَ احتللتني . سأقاومُ استعماركَ
قررتُ ألا أموتَ .

وَألاَّ أصيرَكَ .

لتبحثَ عن آخر . حللتَ خطأً . في زمنٍ خطأً مع شخصٍ لا
يعرف الحساب والأرقام □

٢٨ يوليو ١٩٩٢

أنا في غربتين

وحدي وغياؤها !

**أحوال
العاشق**



**أحمد
الشهاوى**



على بُعد أقدام من

الحزن كنت

السماء غصبي ، لا

شمسها تطلع

وتبتسم للغرباء ، ولا سواها تبكي مطراً مادياً .
الكون ساكن وأنا دمٌ يجري في الشوارع بحاراً ،
الآن لا أحد معي ، سوى رقم ، ينام في سرير
قلبي ، ويمشي بقدمي ، ويلفُ معصم يدي
اليمنى ، وكثيراً ما يخرج من يدي ليوح بأسراره
للمدينة البائسة التي - أحيانا - ما يتبدل وجهها
لي .

سافرت اليوم وصرْتُ وحدي .

تريدُ أن أبلغها بقلبي مع الطبيب .

قبل ساعاتٍ كنتُ أطوى كتاباً لابن قيم
الجوزية عن الغربة . لا أدري ما السبب الذي
جعلني أحمل هذا الكتاب معي . حاولتُ أن
أقرأه وأنا في الطائرة . لم أستطع . أجَلْتُ

«الغربة» للغربة ، بعدما دخلت روعي غريبة في بلاد غريبة . تذكرت حديث الرسول « أنا بيت الغربة وأنا بيت الوحدة » .

قدمای تعرفان الأرض ، وتألفان الشوارع ، والقلب يصير دربا للكون، أنا في تيه لا حدود له ، تاهت الخرائط ، واختفى البشر أو جذبتهم الأرض إلى رحمها . النفس تحمل ما تنوق إليه . الغريب يحن للغربة ، يمضي وحيداً ، يكلم نفسه ، يهوى امرأة في البعيد ، يتذكر أشياء شجنية . تتواتر أمام عين قلبه فصول ، وتوارى ، ورؤى .

من شارع ضيق مهجور يربط ما بين شارعين رئيسيين ، كنت وحدي . قرأت أساء حوانيت مكتوبة باللغة العربية ، ولمحت على بعد أمتار صحفاً عربية وفارسية ، فقط مرّت عيناى على العناوين الكبيرة . مجرد فصول شذني . أنا الآن في عالم آخر . أبص في الأرض علنى أجذني . قرأت في صفحة الأسفلت . وأنا ماش على الرصيف الأيسر «مآمات مؤمن في غربة إلا بكث عليه الساء والأرض» .

الذاكرة يصبىها هن في الغربة . النسيان يسكن رأسي .

لماذا أتذكر ما يجعل القلب في شجن ، والروح في أسى ، والنفس في كزب .

هل لغيابها ، فاضت الغربة في دمي .

أنا في غرتين . وحدي وغيابها .

«فليس غريباً من تناءت دياره . ولكن من تنأين عنه غريب» .

مُذْ عَرَفْتُهَا . تَبَدَّلَتِ الْأَحْوَالُ ، قَرَّبَتِ الْمَسَافَاتُ وَتَنَاءَتْ ، دَنَا الْكَوْنُ
مَنِي حَتَّى مَلَكَتُهُ ، جَرَّتِ الْحُرُوفُ فِي لِسَانِ الْقَلْبِ ، وَانْفَرَجَتْ شِدَائِدُ ،
وَحَلَّتْ غَمَامَاتٌ فِي بَيْتِي . وَنَامَ اللَّيْلُ فِي سَرِيرِي . صرْتُ عَارِفًا .
وَعُربَةُ الْعَارِفِ عُربَةُ الْعُربَةِ .

وَمَنَازِلِي وَدِيَارِي تُطَوُّ ، وَأَنَا قَاعِدٌ غَرِيبٌ .

عَبَرْتُ الشَّارِعَ الضَّيِّقَ . انْتَظَرْتُ حَتَّى يَتَوَقَّفَ جَرَادُ السِّيَارَاتِ الْقَادِمُ
مِنْ شِمَالِ الْمَدِينَةِ . الْمُسْتَشْفَى أَمَامِي . مِيعَادِي . الْعَاشِرَةُ وَعِشْرُونَ
دَقِيقَةً . لَا تَزَالُ هُنَاكَ أَمَامِي دَقَائِقُ مَعْدُودَاتٍ ، كَانَ بَائِعُ الْوَرْدِ عَلَامَةً
طَقَسِ الزِّيَارَةَ ، مِنْذُ سِنَوَاتٍ وَهُوَ قَابِعٌ هُنَا . تَغَيَّرَتِ الْأُسْرَةُ ، وَتَبَدَّلَ
الْمَرَضِيُّ ، وَغَادَرَ مَنْ أَدْرَكَتْهُمْ الصَّحَةُ بَعْدَ اعْتِلَالٍ ، وَهُوَ هُوَ ، رَمَادِيٌّ ،
وَمُبْتَسِمٌ ، يَقْدُمُ الْوَرْدَ لِمَنْ سَيَعُودُونَ مَرِيضًا .

مَا أَنْ دَخَلْتُ الْفِنَاءَ الْوَاسِعَ . حَتَّى جَاءَنِي عَبْدُ الْحَلِيمِ حَافِظٌ يَصْرُخُ
بَاكِيًا « يَا وَلَدِي قَدِمَاتَ شَهِيدًا مِنْ مَاتَ فِدَاءً لِلْمَحْبُوبِ » . كَانَ عَبْدُ
الْحَلِيمِ يَتَرَدَّدُ عَلَى مُسْتَشْفَيْنِ : كَنْجَزِ كُولِيدَجْ ، وَكُورْمُولَ ، وَبَيْنَهُمَا كَانَ
يَلْتَقِي رُوجِرَ وَلِيَامَزَ . نَفْسُ الْأَمَكْنَةِ . نَفْسُ الْأُسْرَةِ . . نَفْسُ الطَّيِّبِ ،
وَرَبَّمَا نَفْسُ بَائِعِ الْوَرْدِ . لَا شَيْءَ تَغَيَّرَ . فَقَطِ الْمَوْتُ حَلَّ وَأَقَامَ وَصَارَ
صَدِيقًا لِلْغُرَبَاءِ .

الْفِنَاءُ يُؤْدِي إِلَى قَاعَاتٍ صَغِيرَةٍ مَتَنَاطِرَةٍ فِي الْمَسَاحَةِ الْمُرْشُوشَةِ بِالْوَرْدِ
وَالزَّرْعِ الْغَرِيبِ . أَخْطَفُ فِي ثَانِيَةِ كُلِّ الْوَجْهِ . نِسَاءٌ يَلْبَسْنَ السَّوَادَ

يُسَدِّلْنَ عَلَى أَعْيُنِهِنَّ وَوُجُوهُنَّ سِتَاراً مِنْ لَيْلٍ . مَا تَحْتَ اللَّيْلِ لَيْلٌ تَطْلُعُ
فِيهِ أَقْمَارٌ عَرَبِيَّةٌ تُذْبِحُ فِي الْأَفْقِ ، وَتُسَبِّي الْأَحْرَارَ ، تُصَيِّرُهُمْ عِبِيداً
لِلْهَوَى .

مِنْ كُلِّ أَرْضٍ جَاءَ بَشَرٌ . لَكُنْتُ أَسْمَعُ لَهَجَاتٍ عَرَبِيَّةً شَتَّى . مَرْضَى
دَوْلِ الْخَلِيجِ ، يَتَرَدَّدُونَ كَثِيراً عَلَى هَذَا الْمُسْتَشْفَى ، لَهُ سَمْعَةٌ عَالِمِيَّةٌ ،
وَذَائِعٌ ، وَمَرْتَفَعُ التَّكَلُّفَةِ ، يَلِيقُ بِالْأَثْرِيَاءِ ، لَا مَكَانَ هُنَا لِلْفُقَرَاءِ . حَتَّى
الْمَرَضُ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ فَقِيرٌ .

شَارِعُ كُورْمُولِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْمُسْتَشْفَى . . فَنَادَقُهُ مُحْجُوزَةٌ لِأَسْرِ
وَعَائِلَاتٍ خَلِيجِيَّةٍ جَاءَتْ لِلْأَطْمِثَانِ عَلَى مَرْضَاهَا .

صَعَدْتُ لِلطَّابِقِ الثَّلَاثِ ، هُنَا قِسْمُ الْكَبِدِ . أَغْلِبُ السَّكْرَتِيرَاتِ
وَالْمَرْضَاتِ يَعْرِفُنَنِي مِنْ كَثْرَةِ تَرَدُّدِي وَجِيئِي . وَقَدْ أَوْصَاهُنَّ مُسَاعِدُ
رُوجِرِ وَلِيَامَز - وَهُوَ طَبِيبٌ يُونَانِيٌّ اسْمُهُ كُوسْكِينُوس - أَنْ يَهْتَمَّنَ بِي .
شَابٌ فِي أَوَاخِرِ الثَّلَاثِينِيَّاتِ مِنْ عُمُرِهِ . يَعْرِفُ كَثِيراً عَنِ الشَّعْرِ الْيُونَانِيِّ ،
حَدَّثَنِي عَنْ شَاعِرِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ كَفَافِي .

بَاحْ لِي بِسَرِّهِ : قَلْبُهُ مَسْجُونٌ فِي قَلَاعِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، حَيْثُ
حَبِيبَتُهُ تَسْكُنُ وَتَعِيشُ ، وَتَرْفُضُ الْإِنْتِقَالَ وَالْعِيشَ هُنَا . قَالَتْ إِنَّهَا تَكْرَهُ
هَذِهِ الْمَدِينَةَ ، تَرْفُضُهَا ، يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا وَلَا يَنْبَسِطُ أَبَداً إِلَّا إِذَا غَادَرَتْهَا .

قُلْتُ لِلْسَّكْرَتِيرَةِ : أَنَا هُنَا . لَمْ تَكُنْ جَمِيلَةً وَلَا يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ فِي يَوْمٍ مَا
رَبِّمَا أَكُونُ مَخْطِئاً ، فَحَالِي مُتَبَدِّلٌ الْآنَ . وَلَكُنِّي دوماً أَقْرَأُ الْجَمَالَ حَتَّى وَلَوْ

كنتُ في نارٍ موقدة . كانت تحدثُ فتاةً في الثلاثين من عمرها ، لا أدري من أين . قالت : دقائق والطبيبُ سيستقبلك .

عدتُ إلى المقعد حدثتُ صديقي « نوري الجراح » الذي جاء يطمئنُ على النتائج .

سألتنا الفتاة بعربية واضحة : من أين ؟

قلتُ : من مصر . وقال صديقي : من سوريا ، ولكنني أعيشُ هنا . من فيكما المريضُ ؟ قلتُ : أنا . ولم تسألين ؟ قالت : لأنني مثلك . ماذا لديك ؟ قلتُ إنه الفيروس (س) الذي هاجم كبدي ولم يقل لي أو يستأذني ، كان يمكنُ لنا أن نتفاوض ، كنتُ سأعوّضهُ كثيراً ، لكن على كلِّ حالٍ هو الخاسر ، ماذا سيأخذُ الآن . كبدي . لا شيء - في الدنيا - يَهْمُ .

ومن أنتِ . أنا كويتيةٌ . نفسُ الشيء حدث لي ، ولكنَّ حالتي متقدمة . والوضعُ يسوءُ ، منذ عام ألف وتسعمائة وسبعة وسبعين ميلادية . والعراكُ دائرٌ ومشتعلٌ . ولا جديد . الأفقُ يضيقُ . والأرضُ بحجم كفى ، وبحاري لا ماءَ فيها ، ومن حولي في ضيقٍ ، أنتظرُ شدةً تنفرجُ ، والمسافاتُ تبعدُ . وأخشى أن يموت روجر وليامز قبلي ، فأنتِ - كما تعرفهُ - تقدّم في العمر . لقد تعودتُهُ ، ولا أرغب في تغيير الطبيب . صحيح أنه عملي جداً ، وليس لديه وقتٌ ، إلا أنه يظلُّ شيخاً للكبد ، وعارفاً أحواله ، وقارئاً مقاماته ، ودارساً قُراه ومدائنه ، وسالكاً دروبه .

يدأها ، لا تشير إلى أنها متزوجة أو مخطوبة . هل أدركتها الغنوسة .
لا . هي جذابة . وتدرس العلوم السياسية .

هل أغلقت باب قلبها على حزنها . وصعدت لتزوّج سماء هاربة من
نجمّة شاكستها .

ربما تنتظر إنسيًا قادمًا في الأفق . يكشف عن طعم لذلك اللعين
الذي هاجمها ، لا شيء مستحيل أو فوق الاحتمال .

هي لا تعرف أنّ سرطان الكبد . سيأتيها . وأنه قادمٌ فحالتها كما
قالت مقدمة مريضًا .

قالت السكرتيرة . استعدّ . بعد ثوانٍ . الطبيب سيلقاك .
ودّعت الفتاة . سألت البحر أن يأخذها ، وأن تمطر الغيمات وردًا لها
أيها حلت .

لا أعرف لحظتذاك . لماذا اهتممت وأصابني كربٌ عظيمٌ . « لماذا لا
تكونين معي الآن » . خاطبت من سافرت . صحيحٌ أنّ صديقي
«نوري» معي وأحبه كثيرًا وأنس له منذ زمانٍ مضى . ولكنني أحتاجها .
لأبد أن أتمس لها العذر . ألم ترها - قلت في نفسي - وهي تُفرّق زحام
صالة القطار بأنهار دموع قلبها . تذكرت شيئاً دسّته لي هذا الصباح وأنا
أفارقها .

رسالة

أخرجت رسالة كتبتها بحبرٍ أزرق على ورقٍ أزرق صافٍ شفافٍ
كسواءٍ نفسها :

« أحتاجُ صدركَ ، أحتاجُ أن تحتَضِنَنِي بقوة ، وبحاجةٍ لأن أبكي على
كتفِكَ طويلاً .

الآن مضطربةٌ ومُتعبةٌ . وأريدُ أن أبتعدَ لئلا أجرحَ أو أغضبَ أحداً
بكلمةٍ أو بتصرفٍ أحمقٍ .

٤ أغسطس ١٩٩٢

عموم كوني
يهوي
حسناً

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوي



فَرَّغْتُ قَلْبِي مِنَ التَّعَلُّقِ
بشئٍ سِوَى مَحَبَّتِهَا .
الْكُونُ يَبْدَأُ مِنْ شَجَرِ
عَيْنِهَا ،

ولا ينتهي عند حدودِ حُضْنِهَا ، ويمتدُّ إلى سماءِ
شَفْتَيْهَا اللّتين أورقتا تيناً وزيتوناً وحدائقَ غُلْبَا .
البقاءُ لها . ولوطنٍ ينامُ في يديها يسع الغرباء .
كثيراً ما أختصرُ عالمَ حياتي البعيد في ثوانٍ . أو
أستعيدُ ذكرى عمرها ألف سنةٍ في ربع الدقيقة ،
لدى قدرةٍ غريبةٍ على التركيز والإبحار والاسترجاع
والمرور من الشرق إلى الغرب في لمحٍ . ربّما أكونُ
مُوهَلاً لمعارجِ آتيةٍ لا ريبَ فيها ، أصدعُ لأبحثَ
عن أثرٍ لقدم صغيرةٍ لا مرأةٍ وطفلةٍ صارتا كائناً
واحداً متحداً لم يره بشرٌ من قبل .

بحري بلا ساحلٍ .

والشواطىءُ لديها كثيرةٌ . ومُمتدَّةٌ . ويمكنُ لي
أَنْ أنام تحت ظلالِ شعرها ، أبداً تاريخي ،
وأعيدُ ترتيبَ ممالكها ، وأكتبُ بداية الخلق من
تحت أقدامنا .

العشقُ يبدأ من ضربة سهم في ثانية .

والفراق لا يحتاجُ إلى أدلة .
والمسافاتُ في القلوبِ ، وليست في الأرض .
عمومُ كوني يهوى حُسْنَهَا .
والقلوبُ تتقلبُ مع اشتعالِ أعوادِ الثقابِ وانطفائها .
والذي يُشعلُ الروحَ ، يُطفئُها .
الآنَ وصلَ قطارُها إلى المحطة الأخيرة واستراحَ تحتَ سماءٍ باكيةٍ مُتَظَرِّاً
قياماً آخر . بين القيامِ والوصولِ تضيعُ نفوسٌ . وتسقطُ ذكرياتٌ مع
غُبارِ السفر .

هل ارتاحت كقطارها . ماذا يحملُ رأسُها الآنَ .
مُشغلةٌ - ربّما بى - هل تخلعُ مِغْطَفَها وتنامُ . أم تخلعُ هَمِّي ووجعي
قبل المثل في حضرة سخونةِ الماء .
ثوانٍ وأدخلُ .

هذه المرة خائفٌ ومتوترٌ ويأكلُنِي قلقي . أريدُ أن تكونَ الأخيرة أو
هكذا أُمْنِي نفسي طوال الأيام الماضية .
حقيقتي . تغيرت الأشياءُ عندي لفَقْدِها .
قالت إنها ستأتي . لكنني دوماً أخافُ الكلام . وأثقُ بالفعل . أنا ما
صدّقتُ أني لقيتُها . غابت آلاف السنوات . وتاهت . وسافرت ،
وانمحت وطلّعت ، ووصلت ، وعلت ، وسقطت و . . . التقينا .

ثوانٍ وأدخل .

أستعيدُ كلَّ الذي مَضَى . شمساً نامت في سريري ، وقمراً انكسر
نورُهُ واختنقَ وخرجنا صغاراً ؛ نُغنى له : « يا قمر يا مخنوق اطلع وخليك
ذوق . بالموت صديق عمرك والحب على صدرك فأنزل لنا من
فوق » ، وقميصاً أسود اخترته وأنا تلميذٌ في الإعدادية لم ألبسه إلا في جناز
أبى . وامرأة لا أبكي عليها ؛ أتذكرها أحياناً ، ولا أكرهها ، فقط
تقتلنى خيانتُها . ومدرساً للغة العربية سقطت فوق رأسه مئذنة المسجد
فقتلته ، كان يتأهب لصلاة الجمعة ، وأنا لم أكن قد ذهبتُ بعد لأراه ،
كان صديقى ، لكنه سبقنى في الرحلة . وامرأة من الأساطير التقيتها في
سان فرانسيسكو ماتزال راثحتها في قلبي تنبض ، وإذاعة تأتينى عبر
البحر بالأغنيات العربية التى أحبُّ من مالطة .

ثوانٍ وأدخل

والذاكرة مشتعلة . كأنه الموتُ آتٍ بعد ثوان . لماذا أخشى قراراً
سأعرفه بعد ثوان . العمرُ واحدٌ - أيضاً - الربُّ واحدٌ .
والتي يعشقها القلبُ واحدةٌ .

أخرجتُ ورقةً كتبتُ هذياني وانتفاض كوني ، سلمتها لنوري الجراح
الذى كان يجلسُ قريباً من مكتب السكرتيرة ويجواره حقيبتى البنية
منشغلاً باللعب في ذقنه التى نبتت منذ خمس ليالٍ ، لم يخلقها رغم
توصيات زوجته .

قرأتُ سريعاً ما كتبتُ :
على بُعدِ فرسخٍ من دمي
أرى دولاً تجيءُ وتذهبُ
فسمي رحيلي ثورةً
وسمي جنوني كشفاً ليسَ يغربُ
كلُّ الذي جاءني الآنَ راحلُ
وكلُّ الذي في الروحِ يصفو وينقلبُ
أنا واحدٌ في السرِّ يبقى
وما دونَ بحري ومنفأى ينسربُ
نُخذ دولتي واحكم ساعةَ الفتحِ ؛
فساعةُ الموتِ مملكتي
تؤوبُ إلى سماءٍ ؛
وتقتربُ .

وصَلْتُ إلى مدينة « برّ العشق » . وإلى أين سأصلُ . أحسُّ أنه لا
وصول لي . أصدق قلبي .

دخلتُ . غرفةً صغيرةً بجوار المصعد المؤدى إلى قسم الكبد في
المستشفى ، حيثُ روجر وليامز ، دَخَلَ بعدي مباشرةً مساعدُهُ الطبيب
اليوناني كوسكينوس . قال في حسمٍ : ستتوقف عن حُقن الانتريرون

لستة أشهرٍ قادمةٍ . وسنرى . الموقفُ ثابتٌ . التقاريرُ لا تُطمئنُ ، تحسُّنٌ قليلٌ جداً . ما أخذتهُ من حُقْنٍ تُدمِّرُ جبلاً - وليست فيروسات لا تراها العينُ المجردةُ - ومع ذلك لا شيء .

الكلام كان لي ولمساعدته وجهازٍ صغير لم أنتبه إليه في البداية أنه كاسيت . عَرَفْتُ بعد ذلك أنَّ السكرتيرة ستعيدُ تلك الكلمات المنطوقة إلى لغة مكتوبة ، سَتُسَمَّى فيما بعد بالتقرير الطبى الذى يُوقَّعه الطبيب المعالج بإمضائه .

قد نضطرُّ إلى معاودة العلاج بالانترفيرون مرةً ثانية .

وَهَنَ الجَسَدُ ، وَسَقَطَتِ الرُّوحُ في حذائي . قلتُ لروجر : هل يستطيع جسدي بعد ما تَلَقَّيْ مئةً وسبعين حُقنةً أن يُعاوِدَ الحَقْنَ والتَلَقَّى ، أنا أكرهُ الساعةَ الثامنةَ مساءً موعد استعدادي لحقن نفسي ثلاث مرات كل أسبوع ، أنت لا تدري أن الحقنة الأخيرة لم أقربها حتَّى الآن وما تزالُ قابضةً في أحد أدراج ثلاجة البيت . انقفلت النفسُ ، ولم أعد أستطيع تحمُّل « إبر المحبة التي قوَّضت جسدي » أنت عارفٌ آثارها الجانية . هل أشرحُ لك حالى ، وما يحدثُ لي بعد انتهائي من الحَقْن .

قال : الأعراض تختلفُ من مريض لآخر . وأنتَ قَرَّرْتَ ألا تموت ، لأنَّك شَجَرٌ صحراويٌّ لا يموت ، وطائرٌ أسطوريٌّ يعبر الماء ، ولا ينامُ ويحكى للسماوات سيرته .

ومع ذلك يا روجر أرى الموت ثلاث مرات أسبوعياً عقب كل حقنة ،

ابحث لي عن علاج آخر . فالانتفرون مُكْتَشَفٌ منذ عام ١٩٥٧ . ومن المؤكد أنَّ هناك علاجاً جديداً ، يكون تأثيره الجانبي أقل .

فقال : هذا هو أنجع علاج .

نُخْرِجُ

أعطتني السكرتيرة موعداً لتسلم التقرير الطبي . كُنَّا يوم ٢١ فبراير ١٩٩٢ . سيكون هذا هو ثالث تقرير أحصلُ عليه من كورمول هوسبتال . تقارير تتراوحُ صفحاتها دائماً بين أربع وست صفحات ، تكون شرحاً لحالي الجسدي .

أنا الآن أحتاجُ لمن يشرحُ لي حال عِشْقِي . وَيُخْبِرُنِي عن التي وَصَلْتُ إلى « بر العشق » ولن ألقاها إلا يوم ٥ مارس .

فقدُها أحرقَ كبدي . وخلَّاني في جنونِ الأسئلة أمشي □

١١ أغسطس ١٩٩٢

أَنْتِ سَمَاءُ
زَيْنْتِ
بِمِطَابِيحِي

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوي

كلما تحركت ،
تحركت الموجودات
معى . تدور فتجذب ،
ينفض الكون

كسله ويتبعني في حركة دائرية ، تصفو النفس
تصير ماء ، وتأتي التي في البعيد ، تخلع غربتها ،
تدخل سماء حضي ترش ماء وزدها ، وترع
زعفرانها في جراحي ، تقرب أكثر فيسهر الكون
وننام ، يدي اليمنى تنام أعلى سموق كتفها
الأيمن ويدي اليسرى تسأل صدرها الدخول
والامتلاء والتلاشي ، رأسها يرتاح في جنة
صدري ، ويدها ترسمان صفصافة تتحرك
أفرعها على نهر بحري .

ينام الكون نشوان . فنصحو .

فتسألني : لم لا تسافر ، فأقول : حبيبي لا
يسافر وأنا معه مقيم ما رأيتُ شيئاً إلا ورأيتك
بعده . ما رأيتُ شيئاً إلا ورأيتك معه ، ما رأيتُ
شيئاً إلا ورأيتك فيه .

قالت . . أيامك معدودات . وتموت . لم

تتركني - هنا - وحدي ، وأنا بك ولك ومعك وفيك وإليك وتحتك
وفوقك . . . قلت : بالموت تنقلب المألوفات وتتغير المعقولات ويدرك
الإنسان أنه كان في حلم .

ما بيننا حلم . الأرض تسرقنا ، وروحنا مشدودة إلى نجمة لا تنام
أبدًا ، وماؤنا يجري ، لا ينضب ولا يجف . نعيش الحلم متى طال ،
ومتى قصر .

نورك دليل على شهادتي .

والليل لباس ، وأنت ليلي ولباسي .

والسكوت موت ، وأنت موت الذي أحياه .

في اتحادنا مكاشفة ، وفي انمحائنا صعود .

لم تقولي أبدًا : أنا أعطيت . ولم أقل أبدًا : أنا أخذت . ففي
عطائك منح قلبي لا يفنى . وفي أخذي منح سماوي وعطاء بحجم
معراجي . ووصولي إلى شمسك ، واحتراقي . إذا ما عرفتني عرفت
نفسك .

ففي معرفتي وقوف على تجلياتي ، حيث لا شبهة بي ، ولا مثل .

أنا فرد فريد فيه وجع الدنيا وفجائتها .

أنا قطب حالك .

نفوسنا تزوجت . . ولا فراق . لا اللقاء يسكن شوقنا . دوماً في

انجذاب .

أنتِ سماءٌ زُينتِ بمصاييحى ، وجُعِلَتْ رجوماً لشياطين النأى
والافتراق

يقفُ الموتُ بالباب

مشقةٌ والتذاذُ أن تحملَ عشقاً أينما وليتَ وجهك .

لم أعد الآن أفكر في حالى منفرداً ، في قلبى جنينٌ مكتملٌ ، الموتُ
يَهْدِدُهُ ، تقلعُ ريحةُ أشجاره الباسقة ، بين موتِ شمسٍ واختناقِ قمرٍ قد
يضيءُ رماداً تُذَرِّيه الرياحُ في البلادِ والبحارِ البعيدةِ ، أعرفُ أنه سيلملُمُ
ذراته ، ويزرعُ في عيونِ جراحه ملحاً ، ويُبعثُ ، قد تطولُ السنونُ لكنه
سيأتي ناهضاً ، يجيئنى - والليل ينامُ على جنبه الأيسر يحلمُ بالألأ يطلعُ
صُبحٌ أن تصحو شمسٌ من المياهِ البعيدةِ - يدقُ مقبرتي فأخرجُ مكتملاً
أسيرُ في إزارٍ أبيضٍ حريرى نحوه ، يتحدُّ نورانا وننجذبُ ونطيرُ إلى سماءِ
بلادنا ، نحيا عالمنا ، وننسى الخلقَ .

خلعت ملابسها . ولم تنم .

خرجتُ من المستشفى أفكرُ في الانتفيريون وغياها .

أعرفُ أن الانتفيريون ليس تريباقاً يشفى كل أنواع العدوى الفيروسية
أو السرطان في الإنسان ، ولا وجه لاستعماله في الوقت الحاضر إلا في
تجارب إكلينيكية مقارنة على نحو دقيق . وإذا حُقن عشرة أشخاص
بالانتفيريون لا يشفى إلا اثنان أو ثلاثة .

ربما أكونُ منهم . . ورتباً لا .

لكنّها تريّاقِي ، وبها أشفى . وأصعدُ إلى سِماواتها .
مازلتُ أجهلُ الكثير عن دور هذا البروتين المعروف بالانترفيرون في
الجسم وقيّمته في الطب البشري .
لكنني شاربٌ قهوةَ معرفتها ، عارِفُها ، بصوتها يتغيّرُ دمي ، عندما
تقرأ عيناى حروفها القلبيةَ يتقلّبُ قلبي في نار اشتياقها ، أتألمُ ، أروح إلى
البعيد ، تصيرُ كلُّ تفاصيلنا حاضرةً ، وأقبلُ عينيها .
للشوارع أعطيتُ وجهي . ولها سلّمتُ روحي .
وللورقِ أعطتُ قلبها ودموعها وقلقها على :

« أحمد

حُبِّي

أنتظرك بشغف

أريدُ أن أروي عطشي بك

جائعة بمرارة ،

للحظات نسرقُها ، نلتحمُ وننّحدُ

بنسيجها ، لنضيء .

حبرٌ أزرق يتساقطُ من سائِها ، كتبتُ به . وورقُ سِماويّ كروحها

شربَ حبرَ قلبها .

سارت إلى حديقة وردها ، وصارت وردةً تخلقُ ورْدًا ، قطعت اثنتين :

لها ولي ، جَفَفْتُهَا بِصَهْدِ نَارِ عَشِقِهَا ، وتأجُّجِ ثورتها . وشمس شفتيها ،
ووضعتها مع الرسالة . نام الوردُ والحبرُ ، اتحدا ، تكسَّر الوردُ تحت
سطوة الحبر ، وشدة صعود حُبِّه وما يحمله من رسالة كونية ، إليها
يرجعُ المصيرُ فصَارَ الحبرُ ورداً ، له عبق رائحتها .

أخرجتُ وردَهَا . شَمَمْتُهَ وَيَسْتُهُ ، وفي فمي شربتهُ ، ارتويتُ ، ولم
أنم كطفل ، ظلمتُ مشدوهاً منذ سنين بعيدة ، لا يدركني نومٌ ، أخشى
أن تغيب لحظةً عني وأنا نائمٌ .

متى أصلُ وَرْدَهَا بوردي . وأنهلُ من وَرْدِهَا .

إليها كلُّ شيء ، وفي يدها مفاتيحُ أموري .

أنا أدخلُ في لحم الشوارع وحدي ، وهي - وحدها - في مدينة « برّ
العشق » تكتبُ أشواقها وتبكي غيابي ، وتسألُ نَفْسَهَا عن حالي .

« أحمد ، حبيبي الغالي

منذ عودتي وأنا في حالة هروب منك ، ومن حبي لك . لم أخطئ لهذا
الهروب ، لكنني كنتُ على وعيي به ، منذ صباح اليوم الأخير . كنتُ
جمرةً متقدةً في جوفي وكنتُ أحترقُ بك .

كان هناك تساؤلٌ واحدٌ حادٌ وقاطعٌ :

ماذا سأفعلُ بك . وبحبك ؟

ماذا سأفعلُ الآن وقلبي وعقلي وروحي في ديارِكَ ، وقد عدتُ جسداً
مجزّداً ، هيكلاً شاحباً خاوي الجوف ؟

كنتُ مشتعلةً بحبك ، مدركةً عن يقينٍ ماذا أنت بالنسبة لي ، لكن
في وسط هذا النور القاطع والواضح ، كانت الأشباحُ تتراءى لي ،
وتؤرقني . حُبِّي لك لم يتغير ولم يتحرك ذرةً أو ينقص ، لكنه حُبٌّ مشوبٌ
بالقلق والحزن والفراق ، حاولت كثيراً التمسك بيقيني بذاتي وبك ،
وبإيمانك بي ، والعلو على كل هذا ، ولعلي نجحتُ حتى سقطتني
الأخيرة . شعرتُ بعدها أنني قد أجرحتُ بكلمة أو بتصرف ما ، لذلك
آثرتُ الابتعاد .

هروبي منك ، ومن حبك لم يكن بمعنى تجاهلك أو نفيك ، لكنه
تأجيل لا شعوري لمسألة بحث الأمر مع نفسي ، مما جعل رسائلي باردة ،
ومكالماتي كذلك .

أريدُك أن تعرف كل الظروف وأريد أن أعرف كيف سيكون طريقنا
الآن . وماذا ستفعل . لأنني لا أستطيع أني أعيش بدونك . لا
أستطيع .

٢٥ فبراير ١٩٩٢

بكت السماءُ لفقدِها .

مدينة « بَرُّ العشق » ليست تنأى . لكنَّ وجودَها في سماءاتِ المدينة
يحرقني . فهي ساريةٌ في التفاصيل والأنسجة ، والقربُ من المحبوب
علوٌ ، وفقدُهُ انفضاضُ الدنيا من قلبِ الحبيبِ وسياحتهُ في الديار .
فقلوب أهل المحبة محترقة بنار المحبة .

نارُ الغياب . غيابُها . ونار الانتظار . انتظار التقرير الطبي . هل سيكون التقرير الثالث هو آخر المطاف . ولا آتي إلى هذه المدينة الواسعة ، في كلِّ مرة أحلمُ ، وأتمنى ، وأكتبُ عوالمَ شتَّى على ورق روعي الأبيض .

الوقت شتاءً . وأنا في أول الصباح . أمددُ الوقتَ في المساء على أسفلت ذاكرتي ، أستعيدُ البعيدَ والقريبَ ، الأمكنة خصوصاً ، مرتبطُ أنا بالمكان ، ما من أرضٍ نزلتها إلّا ولي فيها خيمةٌ وذكرى ، في المكان أتحمقُ ، وأصيرُ أنا ، وتخلّقُ روعي في سمائيهِ ، وأكلّمُ النفسَ بما أسره ولا يعرفهُ سوى . دائماً للإنسان أسرارٌ لا يكشفها لغيره . هناك مساحة ما في القلب لا تتعرّى حتى لأقرب الأقرين .

عبرتُ الطريقَ إلى المستشفى .

وحيداً كنتُ إلّا من حضورها في الروح ، أركضُ في ميادين محبّتها ، عارفةً نفسي بروحها ، أمشي على شاطئ نهر القلق ، أنا الغريبُ أكلّمُ الأرضَ الغريبةَ ، لا الروحُ تسمعني ولا الطيورُ التي فوق رأسي تعرفُ من أنا ، ومن أي ديار جئتُ ، هل سيكون هناك تقريرٌ رابع وخامس وساء

كان الشوقُ مطيتي وأنا ذاهبٌ . أريدُ أن أعرفَ ؛ فالمعرفة أكلي وشربي . عرفتُ حبيتي باتصال معرفة حبّ الحبيب . فالله خلق الأرواح قبل الأجسادِ بألفي عام ، ثم أدارها حول العرش « فما تعارف

منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف « فعرفتُ روحى روحها فى ذلك
الجولان حول عرش الرحمن .

أنتِ عرشى ومعرفتى ويقينى الذى لا ينقص .

ركبتُ المصعد إلى وحدة الكبد .

الخوفُ يمرضُنى ، والشوقُ يحرقُنى ، والحبُّ يوقظُنى ، والحقُّ
يحيينى .

التقيت سكرتيرة روجر وليامز . رَجَبْتُ . وفى صمتِ سلَّمتنى التقرير
. موعدنا بعد ستة أشهر ، سيَنتظركَ الطبيبُ .

كان الشارعُ ينتظرُنى . أعطيتُ نفسى له . الحبُّ يُنطقُنى والخوفُ
يُقلقُنى ، لأحدَ يؤنسُ وحدتى سوى الطريق ، وهواءِ الغربة ، ومطرِ
اللَّهِ القادم من دياره ، فالأنسُ هو انبساطُ الإلفِ إلى المألوفِ ، وإلْفى
بعيدٌ فى « بر العشق » ، منشغلٌ بى ، وبالتصاوير ، والبوم ، وتعطير
الحشائش ، وسقاية الثمار التى نضجت وتنتظرُ قِطافى .

غبطتى فى سفرى إليها والتقاءها .

ما تزالُ هناك أيامٌ حتى تتوحدُ السماوات .

وتأتى البعيدة . ويحتلُّ شِعْرُهَا مساحةَ عينى .

حلَّ الليلُ .

وليلُ الغربةِ عندي مَوتٌ . والقلبُ عليلٌ ، والأحزانُ تجولُ ،
والأسقامُ تتوالى ، وليس للقلبِ مع ما يجولُ من الأسقامِ دواءٌ سواها .

كان التقريرُ ما يزال نائماً في يدي ، صاحبياً يُقلِّقُنِي ، وضعتُهُ في حقيبتِي التي لا تفارقني في السفر ، حفظتُ ما فيه ، صرتُ عارفاً بأحوالي أناقشُ الأطباءَ في الدقائق والتفاصيل « اسأل مجرباً ولا تسأل طبيباً » . . وأنا لستُ مجرباً فقط بل خبيرٌ في شئوني .

قررتُ ألا أكلم أحداً . ما في التقرير يخصُّني أنا وحدي ، وأنا أسعى دوماً إلى المعرفة ، والناسُ تسأل لتعرف ؛ لتطفئ شهوة السؤال ، لا لتطمئن .

ومن تريد أن تطمئن ليست هنا .

فلن أكلم أحداً إلا بعد أربعين يوماً . فيوم غيابها بعشرة أيام .

٥ مارس ١٩٩٢

سأقرأ شعري ، مختارات من الأسفار الثلاثة من كتابي « الأحاديث » . تلك هي المرة الأولى التي أقرأ شعري في هذه المدينة ، كنتُ عائداً بعد ثلاثة أشهر من الغياب ، في الولايات المتحدة الأمريكية ، قرأتُ فيها السُّفر الأول بالعربية والإنجليزية (بعد الترجمة) ، وشرحتُ في لقاءاتي لماذا كتبتُ « الأحاديث » .

الناسُ هنا تعرفُ موعدَ الأمسية .

....

سقتني كأسٌ سرٌّ السرُّ .

وثقت فاستراحت ، وعرفت أحوالي .

هى القرينةُ قلتُ لها كُلُّ شَيْءٍ . فمن تقَرَّبَ قُرْبَ ، ومن صَفَى صُفًى
له . شوقي مفتاحُ باب محبتها ، وذكرى الدائم لها بالقلب واللسان
مفتاحُ باب شوقها .

كان صديقى « محمد » فى الغرفة الأخرى مع فتاة فرنسية دون
العشرين ، جاءت إلى هذه البلاد حديثاً ، يُعلِّمُها الإنجليزية والعشق .
وأنا فى الغرفة الثانية . أقرأ عن الغريب والغربة فى هذه الدنيا .
أنهيتُ الكتابَ وهتفتُ علَّها تسمعُنِي فى « برّ العشق » :

« ما أرى نفسي إلا أنتمو
واعتقادي أنكم أنتم أنا
عنصرُ الأنفسِ منا واحدٌ
فكذا الجسمُ جميعاً : عَمَّنَا »

اشتعلت النفسُ شوقاً ، وزلزلت الروحُ زلزالها ، وَبَرَكَنْتُ أرضي ،
وخرجتِ حِمَمٌ لا يقدرُ عليها إلا الشعر ، ما حَمَدَتْ وَهَمَدَتْ ونامت إلا
بأنتهاء كتابتى لـ « حديث الغريب » ، حديثها ، إليها .

مضت الأربعون يوماً . فى الصباح التقينا ، أتت من مدينتها ستنام
ليلة واحدة فى هذه المدينة الواسعة وسترجع ، فى أحد الشوارع الأليفة
كبلادنا تناولنا إفطارنا - غداءنا ، ومعاً رُحنا إلى مكان الأمسية ، أشعلنا
المكان بالشعر ، وأحرقناه بالعشق .

ساعتان من الشعر قلتُ كُلُّ شَيْءٍ لها .

خرجنا وقررنا السفر معاً في الصباح
فقلتُ لها :

أموتُ وماتت إليك صبايتي
ولا قضيتُ - من صدقِ حبِّك - أو طاري
مناي - المنى كل المنى - أنت لي المنى
وأنتِ الغنى ، كُـلَّ الغنى عند افتقاري
وأنتِ مدى سؤلي وغاية رغبتي
وموضعُ شكواي ومكنونُ إضماري .

٢٤ يناير ١٩٩٣

كيف أكون معك ..
كيف أكون قريباً
منكِ ؟

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

مُنذ خلوك في مدينة

بِرّ العشق .

أدركتُ أَنَّ العالمَ قد تغيَّرَ . وَأَنَّ سهاواتي قد
عَلَّتْ فَوْقَ علوها ، وَأَنَّ لَدُنِّي صَارَتْ سرمديةً ،
وَأَنَّ طريقَ روحي مؤدّيةٌ إِلَى جَنَّةٍ لا نهايات لها .
وَأَنَّ أَلْفِي . أَلِفَ الافتتاح . أَلِفَ الأبجدية .
أَلِفَ العشق .

أَلِفَ إقرأ . الحرف الأول . البدء . صارت
أسمى .

تقدَّسَ اسمي بقدسية وجهك .

حَلَلْتُ قِيَّ .

الأمكنةُ تَوَحَّدَتْ . صبرتُ في الكُلِّ . أينما
وليتُ وجهي كنتُ . صرتُ أخشى الوقتَ .
الأزمنةُ فَوَتْ . والفوتُ موتٌ . والموتُ افتراقٌ
واتحادٌ . والحياةُ - أيضاً - افتراقٌ واتحادٌ . وما بين
الموتِ والحياةِ أعيشُ أموتُ .

هل كان حلولك رحيلاً . إقامةً إلى حين . مكوثاً بعد لأي . . بحثاً
بعد سفر ، وطناً بعد غربة .

هل سفرك في القلب ، وفي الأرض لأجلي .
أنا الذي كنت في بدئك . وتبغين وصلأ حتى الخروج إلى بحر
السموات .

عندما هاتفتني من أرضك .
قلت « هو الذي خلقكم من نفس واحدة » ، « وإذا النفوس
زوّجت » .

هل سمعتني ؟ .
أدركت أن الطين واحد . أن انقسام أنفسنا ذرات لآلاف السنين .
قد التّم واتحد . وتزوّجت النفوس . وصارَ عشقنا خمراً لروحنا يُسكرنا .
لكنك مرهونةً بقدر ما . أرض ما . (مع أن الأرض لك والسموات ،
لك الخيار في البقاء والرحيل) .

صارَ هاجسي الأول بقاؤك . . رحيلك .
ما بيننا نارٌ في قبضة الكف ، نارٌ في قبضة القلب ، ماء نار روحنا في
يدنا .

الأبدية لنا .
كيف أكونُ معك . كيف أكونُ قريباً منك .
كيف يكونُ قوامي بغيرك .

هذا سؤالى الآن وقبل الآن وَبَعْدَ الآن .

هذا سؤال الحنين .

لا إجابات لدى . الأسئلة أكثر شوقاً وقلقاً من برود الإجابات .
السؤال فعلٌ واحتجاجٌ وصراخٌ من القلب . الإجابة سهلة . . . استكانةٌ
.. رضوخٌ .

لكنَّ إجاباتك مختلفةٌ . فى طرفِ حروفها . . رُوحى مُعلَّقةٌ .
وجسدى عائشٌ بألفِ الإجابة . ونفسي سائرةٌ بتاءِ الإجابة . وما بين
الألفِ والتاءِ جيمُ الجمالِ وألفُ العشقِ وباءُ البقاءِ .
إنَّ سمعى وبصرى ولسانى وقلبي وعقلي : يتدك .
هل تصيرُ اليدُ التى هى حياتى حتفى ؟

إليك آوى

وفيك أسكن .

الكونُ وما فيه وَمَنْ فيه فى قبضتك .

بحرُ الشوارعِ الذى يحملُنِي يسألُ . الأوراقُ التى تنامُ فى رُوحى
تسألُ ، العطرُ القديمُ الذى لا يموتُ ويحيا من هوائى ومائى يسألُ ،
قُربُ المسافةِ البعيدةِ يسألُ ، رجفةُ القلقِ وخطفةُ البُعدِ تسألُ .

كساك الله حُلَّةَ المعرفةِ والمحبةِ .

هذا سؤالى .

إليك المبدأ والمتهى .

وإليك غاية الغايات . أنت بحر الدنيا وما فيه ومن فيه .

تعرفين أنني غريب في الدنيا لأنها ليست وطناً لقلبي .

سفري في الأرض بحث عن وطن . سفري في الوطن بحث عن

وطن .

أنت وطن القلب . وموسيقى بكاء الروح ، نشيج النشيد البعيد ،

نداء غربتي في غربتي . ماء الموسيقى الذى ينسكب شراباً من روعي إلى

روحك ، إلى الأرض .

أنا الريح والموج ، ذمعة البحر في قلب طائر ضائع غريب ، أدركه

الحنين إلى مستقر . مزج البحرين ، مزج النفسين ، صوت الصمت

الشفيف لحرف شارد من حروف اسمي . البعد قربني إليك . لكنه

يشجيني ، يحشني على الخروج الأخير من طينة أعرفها .

كل البدايات التى كتبت ، صارت محواً . لأن نفسي محو .

من يملأ النفس غير كأس عشق لا تقنى .

تجلى الحق في قلبي بصفة العشق فصرت عاشقاً .

روحي مأخوذة في حضرتك ، وسري مغمور في مشاهدتك .

على بُعد حفنة من مائك أنا . . ولا أراك .

هل تفكرت في ما قاله واحد من جماعتنا : إن النفس متى يسست من

الشيء استراحت منه ، ولم تلتفت إليه .

« فاذكروني أذكركم » .

أنت تعرفين أنه بذكرك يطمئن قلبي .

كشفت لك الأسياء عن أسرارها . وعرفت اسمي .

هل « ألف حاء ميم دال » كشفت سهل ؟

لقد تولاني الله بالخصوصية من بين الأسياء كلها . مثلما تولاني

بخصوصية عشقك .

إقامتك سفر .

وسفرك بقاء ، ووجع ، وحنين ، ونزف .

فاللهم اغفر لمن سافر عنا من أحبائنا . وتركنا وحيدَيْن مع ماء

الموسيقى نشرب غريبتنا ، ونبحث عن وطن ، ونقوم الليل لنصل ما

خلفته شجرة الصحراء من حزين وسكر .

اللهم أنى
أسألك
غلبة الشوق

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوى

لا آئِنَ لِي وَلَا زَمَانٌ .

الحُزْنُ رَفِيقِي .

والحُزْنُ - دَائِمًا - فِي الشَّكِّ . أَمَّا الْيَقِينُ فَفَرَحٌ
وَرِضًا .

وَالشَّكُّ حَيَاةٌ . وَلَا يَقِينَ فِي الْعَشَقِ أَوْ الشَّعْرِ
أَوْ النَّفْسِ .

النَّفْسُ حَيْرَى . وَالرُّوحُ - دَائِمًا - تَبَحُّثٌ عَنْ
مُسْتَقَرِّهَا فَلَا تَجْدُ .

تَطُوفُ الْأَرْضِينَ مُعَرَّحَةً إِلَى سَمَاوَاتِهَا فَلَا تَجْدُ
شَجَرَةً خَلُودَهَا ..

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ

فَلَمْ أَرِ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا .

هَلْ حَقِيقَةُ طَلَبِ الْمُسْتَقَرِّ . أَمْ أَنَّنِي مَدْفُوعٌ

إِلَى التَّرْحَالِ بِقُوَّةِ الْقَلْقِ ، وَنَارِ السُّؤَالِ . وَخُرُوجِي

عَلَى نِظَامِ نَفْسِي .

قال لي : عليك بدوام العشق .

فقلت : الباب يُدَقُّ ولا بُدَّ من فَتْحِهِ . والموتُ أقربُ . والوقتُ يتفلَّتُ من بين عيني . والموسيقى التي تسيرُ في الهواءِ لا تدومُ .
وقيامي الآن من على مقعدِ التجلي للإمساكِ بها ، قطعُ للفَيْضِ ، وإيقافُ للمجرى . والحِسانُ كُثُرٌ . وأنا حيرانٌ . فاضْمَنْ لي ألفَ حياةٍ يَدُمُ عشقي .

قال : انظر إلى داخلك .

قلت : ليس لي خارجٌ . والرسومُ تَفْنَى . وكلُّ رسمٍ وجسمٍ يكتُمُ سراً ، كلُّ ظاهرٍ يَحْجُبُ مَعْنَى .

لم أذغ سِراً . نفسي بئرٌ . والبئرُ ملأى . لا تنكشفُ عورتُها .

اختلطت الأسرار وتماهت . وصار البحرُ ماءً خالداً في دروب يدي .
لا أتحدَّثُ كثيراً . أحياناً أكرهُ الكلامَ .

وأحياناً لا أقوى على الفعلِ . في تجلَّى السرِّ فعلٌ . الصمتُ مفتاحٌ إلى جثتي . الصمتُ اختصارٌ للغاتِ الأرضِ جميعاً .

والصمتُ ثورةٌ على الكلامِ ، أقصى درجات الوصولِ من العشقِ ،
مرتبةٌ إلى العروجِ .

ماذا في داخلي غيرها ؟

ما هذا الوجعُ ؟ ما هذا الألقُ ؟ ما هذا الانكشافُ ؟ ما هذا الصوتُ ؟ ما هذا الوداعُ ؟ ما هذا الجنازُ ؟ ما هذه المرأةُ التي صوَّتها من

ماءٍ عشيقه ، بكاءها يَرْجُ السَّماواتِ ، نشيجُها يشقُّ الصَّحارى بحارا ،
حُزْنُها يصلُّ الملائكةَ بأقدامه .

سأرحلُ الآنَ ولا أعرفُ كيفَ سأصلُ إلى مدينةِ « برَّ العشق » .
الوحيدةُ التي خَرَجْتَ وودَّعتني .

اللهم صلِّني باسمها . وهب لي منها سرًّا .

وادرِّج أسماي تحتَ أسمائها . وصفاتي تحت صفاتها ، فهي الأعلى ،
وأنا الراحلُ إلى « لا أين » .

افتح قلبي بنورها ، وعلمني من علمها ، واحفظني بحفظها ،
واسمعي منها ، وفهمي عنها ، وبصِّرنِي بها .

قال لي : اعلم أَنَّا نولعُ بالشَّيء حيناً حتَّى نأخذَهُ ، فإذا غابَ عنَّا
نسيناه .

قُلْتُ : سأقْصُّ عليكَ حكايةً « من ألف سنةٍ عشقتُ امرأةً . ولما
اقتربتُ منها أوَّلَ مرَّةٍ . وجدتُ ناراً تخرجُ من وجهها .

تعجبتُ . نظرتُ أسفلي . فوجدتُ ماءً في الأرض . كانت المرأةُ
تذوبُ . اقتربتُ أكثرَ . وذقتها . فشهِقتُ شِهقةً عظمتُ ، ارتجَّتْ لها
السَّماواتُ . وغابتُ . ومن يومها وَأنا مشتعلُ . ناري مرثيةٌ وصامتةٌ .
أتراني نسيْتُ . لا والله .

فغيابُها حضورٌ دائمٌ .

لقد أسأتَ لي . إذ عامَلتَنِي كسائرِ الخلقِ . فالأخذُ لا يعني اعتياداً ،

والغيابُ لا يهزُمُ السلوانُ . وأنا مشمولٌ بالعشقي ، ومحمولٌ على أعناقِ
المحيّة . وموسيقاى لا تُسكُتُ أبداً .

ولَعي أبدى . وامراتي مزروعةٌ أينما توجَّهتُ .

والويلُ لمن يغيبُ بعد الحضورِ ، ويهجُرُ بَعْدَ الوصلِ .

اللهم إننى أسألكَ غَلَبَةَ الشوقِ .

اللهم اعذرني في جهلي .

فالمعرفةُ بحرٌ وأنا فيه ساكنٌ . لو خرجتُ إلى البرِّ مِتُّ .

ولو بقيتُ في القاعِ ما اصطدتُ شيئاً .

عزائي أنى أبحثُ عنها ، اعتقاداً مني أنها تسكنُ البحرَ .

مثلاً جاء في الكتبِ الأولى .

قتلتني

وَجَعَلْتَ مِنْ جُمُجُمَتِي آنيةً زَرَعَتْهَا وَرَدًا وَوَضَعَتْهَا أَمَامَ بَيْتِهَا .

مَرَرْتُ لَيْلاً فِي طَرِيقٍ لَيْسَتْ مَهْجُورَةً . فَأَصَابَتْنِي دَهْشَةٌ .

ما هذا النورُ الذي يملأُ السماواتِ . كأننى في وضوحِ النهارِ .

مامصدره .

النجومُ مُقْفِرَةٌ ، قل هو سحرٌ أو ما يشبه الجنان .

فَرَأَيْتُ آنيةً بها وردٌ مازال بكراً . عمره ألفا سنة . يتكلم بكلام لا هو

شعرٌ ولا هو نثرٌ . كلامٌ عاشقٍ . مع كُلِّ حرفٍ يقوله نُضُوى السماواتِ

لساعة ، ولذا يتصلُّ النورُ بالنور ، والليلُ بالنهار ، فلا تحسُّ أنَّ نهاراً
جاءَ أو ليلاً مضى . كلامٌ موصولٌ .

رأيتُ طيورَ الليل تبكي . وامرأةً من شرقه البيت ذاهلةً تردُّدُما يقوله
الوردُ :

السلامُ عليكِ يا بحرَ الندى .

حقيقةُ الهَجَرِ نسيانُ المهجورِ .

المرأةُ الحسناءُ تُصيبُكَ في قلبك .

إنِّي أسألكَ أن تُغَيِّبني بقربها مني ؛ حتَّى لا أرى ولا أحسَّ بقربِ
شيءٍ ولا يبعده عني .

شرابُ المحبَّةِ : مزجُ الأوصافِ بالأوصافِ ، والأخلاقِ بالأخلاقِ ،
والأنوارِ بالأنوارِ ، والأسماءِ بالأسماءِ ، والنعوتِ بالنعوتِ ، والأفعالِ
بالأفعالِ .

بكى الوردُ عند لام « الأفعال » . وقال : « لِمَ فَعَلْتِ بِي هكذا » فبكيتُ
وَبَكَتِ المرأةُ . وامتزج بكاؤنا بدموع الطيور والسموات .

قلتُ للورد : هل تعرفُ العاشقَ .

قال لي : أنا العاشقُ .

وَتَعَجَّبَتِ المرأةُ من حوارِي والورد . وَهُنَا أدركتُ اتحادَنَا وحلولَنَا .

فقلتُ : « لِمَ فَعَلْتِ بِي هكذا » .

قالت : من شدّة الشوقِ قتلْتُ عاشقي وعشقي . فاعذر امرأةً
مكسونةً بهاءِ شوقك . وابتدِءْ حياتك .
ففي الحياة موتٌ آخرٌ .

قلبي معلق
بمخيلتي
طائر

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوي



قلبي مُعلق في

مخلبتن طائر.

لا أستقرُّ أبدا .

دوماً على سَفَر . أحرقُ الأزمنةَ والأمكنةَ
وأرحلُ .

الإقامةُ موتٌ . والشوقُ موتٌ . وسفري
دخولٌ في موتٍ ما قادم .
طائري معروفٌ . ومحدَّدٌ .

طائري يذوبُ في طيورٍ غريبةٍ ، غير معروفةٍ ،
وغير محدَّدةٍ .

يشربُ البحارَ والمحيطاتِ ، يحملُ الأرضَ ،
قلبي يقرأ أوراذهُ للعالمين .

الناسُ في اندهاشٍ .

كيف لي بأجنحةٍ حتَّى ألحقَ الطائرَ .

تلاشيَ وذابَ ، دخلَ في الهواءِ ، امتزجَ
بالماءِ ، صار يُحدِّثُ الناسَ عن شوقي .

قال سيأتيكمو عاشقٌ من مدينةٍ « برّ العشق » يملأ الدنيا شوقاً .

حكاية

موجوعٌ . قبل اكتمال القمر ، البحرُ في السماواتِ ، وعيناي
تصطادان نجومًا بعيدةً تائهةً تبحثُ عن مكانٍ تبيتُ فيه من شدة السهر
والتعب ، تداعت أعضاؤها . دَخَلَ طائرٌ يتكلَّمُ . كنتُ مأخوذاً من
الافتراقِ ، قال لي : قلبك معلقٌ في مِخْلَبِي . قلتُ : كيف ؟ ، قال :
محبوبك سائرٌ في الأكوان ، فكيف لك أن تعينه . لم أرد . قال :
اتبعني . وطار .

روحي في وحشةٍ من جسدي .

سَرت الروحُ في السماوات . وتلاشى الجسدُ . دخلتُ في السؤالِ .

هل الروح تسري بقلبي . هل الجسدُ يفنى بقلبي .

أطلبُ أموراً يضرُّ الدهرُ عندها .

الموتُ يدركني . والوقتُ يفوتُ . كلُّ شيءٍ يتغيَّرُ .

القلبُ يسافرُ والمحبوبُ يسافرُ ولا يلتقيان .

هما واحدٌ . فلماذا وقعَ النأيُ . هل رغبةٌ في المعرفة ؟

عبثاً أقلبُ الذي في الروح فلا أرى سوى الوحشة .

مُؤْتَنِسٌ بالتذكر . الماضي يؤلم من شدة اللذة .

لذة الروح كمالٌ .

تحدثُ اللذةُ من دفعِ الألمِ .

توهمتُ السَّاءَ - كُلَّهَا - في قبضةِ يدي .

قلبي مقطوعٌ عني . وعجوبي مسافرٌ ومقطوعٌ . وقلبي يبحثُ ، فهل
المحبوبُ يبحثُ ، أم سافر للبحثِ عن سؤالٍ لإجابةٍ ، أو إجابةٍ لسؤالٍ .

جاءني عليُّ بن أبي طالب وقال لي :

النَّاسُ على سفرٍ والدنيا دارُ عمر ، لا دارُ مقر ، ويطنُّ أمُّه مبدأُ
سفره ، وزمانُ حياته مقدارُ مسافته ، وسنونهُ منازلُهُ ، وشهورُهُ فراسخُهُ
وأميالُهُ ، وأيامُهُ وأنفاسُهُ خطاه . .

فسافرَ أيُّها الفتى العاشقُ . وكَرَّرَ قوله عليٌّ مئةَ مرةٍ .

فسافرتُ .

قلتُ : الدنيا منزلٌ من منازلِ سفري .

وأنا سافرتُ في دنيائِ بالقلبِ والروحِ والنفسِ والعقلِ والجسدِ .
الدُّنيا في قدمي .

والمنازلُ كثيرةٌ . وعلى إدراكِها

في كلِّ منزلٍ عشقٌ . مثلها في كلِّ أرضٍ خيمةٌ .

وقلبي هو الأصلُ ، ومادونهُ - العالمُ - فرعٌ .

من قلبي يبدأ كلُّ شيءٍ حيٍّ ويموتُ .

من بَحْرِهِ يلتقي الغريبان ، الشَّيتان .

من لذة جسد المحبوب ، تحدث لذة جسد الروح .
أغيب في شفاه إلى الأبد . تفوت الأزمنة ، وتلاشى الأمكنة .
وتكلمني عين - في الصدر - مُشرعة كسباء . سبحانك أبدعت
فتجلت صورتك في محبوبى .
اهتز العرش . غبت . غاب محبوبى ، الشوق ضيّعنا .
لحظة الإشراق إشراقي .
من حريرها الأسود لحريرى .
أطوي كل أزلي وكل لا نهائية . . وأمشي .
اللذة دائمة . والوقت وقتنا .

حكاية

لما رأيتها عرفتُها ، ولما عرفتُها اشتيتها ، ولما اشتيتها طلبتها .
والشوق طلب .
والطلب مُحادثة ، والمحادثة التقاء . والالتقاء التقاء ، والالتقاء
اتحاد . وأنا أستطيع أن أعيش حياة الاتحاد دون انقطاع .
لو ألقى الطائر ممّا في قلبى ذرة على جبال الأرض لذابت .
وفي الذوب سيعرف المحبوب أنّي في سماء قريبة منه .
سيحدّد الوقت والمكان . سيعرف الطائر . سنون الاتحاد لا تضيع .
هو يعرف أنّه . .

في قُرْبِنَا كرامَتُنَا .

والشوقُ . . انجذابُ القلبِ إلى مشاهدة المحبوب .
وأنا عارفٌ بفنائِهِ ، مُستيقنٌ ترحالِهِ . لكنِّي لا أعرفُ لماذا ضاقت
الأرضُ بقلبه .

هل الطائرُ من تجلياتِهِ وكراماتِهِ
قلبي . . هو النورُ الأزلي ، وسرُّ مُنزَلٍ في عينِ الأكوان .
لا يكشفُهُ سوى محبوبِي ، ولا يستضيءُ بكشفِهِ إلَّاهُ .
وحيثما نزلتُ أرضاً أو سماءً يكونُ قلبي معي فارغاً وخاليًا عن
الأشياء .

مملوءًا بنوره الأقدس .
السفرُ انكشافٌ وجلاءٌ .
فهل ينكشفُ محبوبِي ويتجلَّى ؟ □

يَكَادُ سَنَا
بَرْقَهَا
يُذْهَبُ بِصِرِّي

أحوال
العاشق

أحمد
الشهاوي

حَدَّثَ الْغَيْبُ

بِالْإِتِّحَادِ..

وَحَدَّثَ الْغَيْبُ بِالْإِفْتِرَاقِ .

وَإِذَا كَانَ الْمَوْتُ خَلَاصًا مِنْ رِقِّ الْبَدَنِ ،
وَانْتِصَارًا عَلَى حُدُودِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ ،
وَمَجَاوِزَةً لِلتَّنَاهِي .

فَهَلِ السَّفَرُ انْعَتَاقٌ مِنَ الْعَشْقِ أَمْ سَفَرٌ إِلَيْهِ .
مَا زِلْتُ أَرَى أَنْ « بَرَّ الْعَشْقِ » مَدِينَةُ الْمَدَائِنِ ،
الْكُونُ بِهَائِهِ وَخَلْقِهِ ، السَّمَاوَاتُ فِي انْفِلَاتِهَا
وَجَنُونِهَا ، اخْتِصَارُ الدُّنْيَى جَمِيعًا ، فَكَيْفَ لَهَا أَنْ
تَرْحَلَ تَارِكَةً مَاءَهَا ، وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ كِهَاءً أَنْزَلَتْهُ
السَّمَاءُ . يَكَادُ سَنَا بَرْقِهَا يُذْهِبُ بَصَرِي .

مَوْتُ الْمَوْسِيقَى مَوْتُ لِلْعَشْقِ .

السَّفَرُ مَوْتُ لِلْعَشْقِ .

المرأة التي تضع ملح نارها على جسدٍ مُشتعل تتحرر . المرأة التي ينام
ماؤها في سرير شوقها صحراء . والتي تدفن ألفَ العشق وتُنسى نونَ
البَدْءِ وتحول ماء الوصل إلى ترابٍ خاسر .

قل هي سنة أو أقل قليلاً ، بحساب البشر ، ألف سنة أو يزيد
بحساب القلب والروح . كانت قد جاءت إلى المدينة قبل التقائي بها
بعام . أقامت ، عرّفت خريطتها ، حطت رحالها . أخبرتني أنه آن
الأوان للرحيل ، فمكتوب في لوح جسدها وروحها أن تفني حياتها في
مدنٍ وبلادٍ بعيدة . تأكدت أن قلبها - ربّما من تقلب الدهر - قد تنشره ،
وقد تَضَعُهُ في ركنٍ من بيتها .

منذ بدء توحدنا ، وهي تُمهّد للفرقة والغياب .

ربّما هي لذة الوجد ، أولذة الحضور المؤقت

لم أعرف الحبَّ مشروطاً ، هو ضربٌ من الخبل وتفويت الزمن .
تسليّةٌ محبّةٌ .

قد يفكرُ المحبُّ أو المحبوبُ في أنه إذا حصلَ الحضورُ بعد الغيبة ،
كان ذلك التذاذاً في غاية القوة .

دعاء

اللهم

حلّ بيني وبين من يحول بيني وبينها .

نور قلبي بنورها .

اغمسنى في بحار مائها الذي إذا تجلّى ماتت العيون وتألّقت ، أنث
خيوط حريّر الجسد ، وَخَنَّت الشفاه أبداً ، وَابْتُعِثَت الحروفُ سكرى
على لسانها .

كيف ياربُّ بعد ارتجاج الجبال أعودُ خائبا .

أعنى على الوصول إليها .

وأعطني مِفْتَاحَ قلبها .

وامنحني عمراً لأحصّد ثمرات التقريب بيننا .

كَأَنَّ مجامرَ من نارٍ أبديةٍ في عينيها ولسانها وشفتيها وخذّيا وبحرٍ
جَسَدِهَا

كان حريرها الأسودُ يذكّرني ببدء الخليقة ، وعمّة الأرض قبل انبثاق
النور . من عينيها خَرَجَ نورُ الأرضين والسموات .

كانت السماءُ تخرجُ من الحرير حَيَّةً باسقةً كمنثنيةٍ في المدينة . لامسَ
نورُ السماءِ سوادَ الحريرِ ، عانقه ، توخّدا ، انفتحت الحدودُ ، تكلمت
الأرضُ ، وَسَكَنَ من عليها وَسَكَّتْ ، وَصَارَ سوادُ حريرها في سمائها ،
وأنا تحت السماءِ آكلُ من ثمر الجنة ، وأشربُ من الكوثرِ ، وأغتسلُ من
السلسيل .

إمساكُ السماءِ في راحة اليدِ لذّةٌ وانتشاءٌ ، السماءُ ليست بصامتة
أوخرساءً أو جامدةً أو طريةً ، إِنَّ كلاماً لها وطقوساً وفرحاً وبكاءً وغناءً
ووجعاً ، من يحيطُ بها واصلُ أو وليٌّ ، قطبُ عاشقٍ ، فريدُ عصره ،
ووحيدُ دهره .

السَّاءُ بَابُ الْقَلْبِ ، ومِفْتَاحُ الْجَسَدِ

فِي فَمِي تَمَطَّرُ السَّاءُ عَسَلًا وَلَبَنًا . كَيْفَ لِي أَنْ أَنْسِيَ طَعْمَهَا .

خَلَقَ اللَّهُ سَاءَكَ مِنْ نُونٍ .

رَسَمَ النُّقْطَةَ فَأَبْدَعَ ، وَصَوَّرَ الْبَحْرَ فَتَجَلَّى فَصَارَتْ سَاءُكَ « ن » وَأَقْسَمَ
بِخَلْقِهِ وَخَصَّ « النُّونَ » (ن وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ) .

عِنْدَمَا خَلَقَ اللَّهُ النُّونَ دُحِيتِ الْأَرْضُ ، وَصَارَ كُلُّ شَيْءٍ فِي تَبَدُّلٍ .

وَأَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ قَالَ لَهُ : اكْتُبْ ، فَجَرَى بِهَا هُوَ كَاتِنٌ إِلَى يَوْمِ
الْقِيَامَةِ .

وَكُتِبَ الْقَلَمُ « ن » .

قَبْلَ غِيَابِهَا .

غَابَتْ سَاءُهَا ، لَمْ أَرَهَا مُنْذُ شَهْرٍ بَعِيدَةٍ ، كَأَنِّي أَتَقُولُ لِي عِشْ
بِالْحُضُورِ الْأَوَّلِ ، اْمَلَأْ عَيْنِيكَ وَقَلْبَكَ وَجَسَدَكَ وَرُوحَكَ وَلِسَانَكَ بِمَرَّتَيْنِ
تَعِيشُ بِهَا حَتَّى الْحُضُورِ الْآخِرِ فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ . نَسِيتُ أَنَّ السَّاءَ نُونٌ
يَنْبَغِي حِفْظُهَا وَكِتَابَتُهَا ، كَيْ لَا يَصِيبَهَا الْمَحْوُ وَالتَّلَاشِي .

كُلُّهَا التَّقِينَا

كَانَ الْمَاءُ عَلَى مَتْنِ الرِّيحِ ، وَكَانَتِ الرِّيحُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَمَائِي كَانَ يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ جِزْءٍ فِي جَسَدِي .

المسافة التي بيننا محترقة ، والتوحد قائم . كيف للندى أن يغيب عن
سماء أشجاره ، حياة أخرى سيحيها ، ربما يتذكر مدينة برّ العشق
ومن فيها .

ربما تتذكر السماء ألفاً أوحاء أو ميأ أو دالاً . قد تكون الحروف
الأربعة عصية على التذكر ، فيكفي حرف أو اثنان .
لكن الذي في المدينة يذكر الندى ويذكر الصباح عندما يأتي بحريه
ليقرأ خطبة الوداع .

سيذهب الندى طائعاً ، هذا خياره .

عندما يحط في أرض رحيله ، سيخرج طائر من قلبه اسمه « أحمد »
رأسه تحت عرشي ، له جناح بالشرق من نار ، وجناح بالمغرب من
ثلج ، إذا تحركت ، أو إذا قلت : « قل هي » النون ، قام الطائر
مرتعشاً محموراً ، أقام رأسه تحت عرشي ، وصفق بجناحيه ، فلا الذي
من النار يذيب الثلج ، ولا الذي من الثلج يطفىء الذي من النار . ثم
ينادي بأعلا صوته : ألف حاء ميم دال . . أحمد . فلا النار تسعفه ولا
الثلج يدركه .

يظل هكذا إلى قيام الساعة ، حياته ثلج ونار . حائر لا يعرف أين
من زمانه ، لأنه غاب بعد حضور ، وأحرق نصف ذرة عشق حبيبه ،
بعدها ظلاً ملايين السنين يبحثان عنها .

قال أحمد :

اللهم صل من وصلني ، واقطع من قطعني □

**نُقَطُّهَا بِحُرٍّ مِنْ
اللَّذَّةِ سَائِرُ
فِي السَّمَاوَاتِ**

**أحوال
العاشق**



**أحمد
الشهاوى**



الورقة البيضاء التي

أمامي فارغة -

هل ستظل هكذا طويلاً ، والقلب ممتلئ .

السطران الأولان يبدأان مسيرة البحر

وبعد قليل سيظهر نور سر دخولها في
سمائي .

تركت رسالتين وحيدتين قبل ثلاثة آلاف
عام

قالت لي في إحداهما - أعتقد أنها الثانية - :

« كنت أنتفس رائحتك في كل لحظة » ،
« معك لا أزال .. ومعك سأظل » .

أحرق الهوى قلبي .

وقلبي في بحر على مسيرة ألف عام . والبحر
في عينيها .

جسدها دائماً مشتعل بنار توقد اللقا

ولذا فهي تخشى الوحدة . وتترك بيتها وحيدة

. وتعودُ في المساءِ الأخيرِ وحيدةً . تنامُ على ماءٍ وحيدٍ ، وعن يسارها
سقاءٌ وحيدةٌ .

الموسيقى التي تحرقُ أصابعَها من شدةِ التذكُّرِ تُخلِّي جسدَها محمومًا ،
رمادًا ، الليلُ يُلَمِّهُ ليدركَهُ الصُّباحُ .

على سريرِ العرشِ كان بيني وبينك سبعون حجاباً من نورٍ ، لو
دنوتُ من أحدها احترقتُ .

سارت الجبالُ معي ذهاباً .

وصار سريرُك لؤلؤةً في صورةِ ديكٍ ، رجلاه في التخومِ السفلى ،
وعُنقُهُ مثنيةٌ تحت عرشي ، وجناحاه في المشرقِ والمغرب .
كان الديكُ يؤذُنُ :

« إنَّ المحبَّ لمن يُحِبُّ مُطِيعٌ » .

أحياناً ، كنتُ أبدأ الليلَ ، ولا أنتهي .

.. اللذةُ لا حدودية ، والانتشاءُ أزليٌّ ، والوجدُ هزةٌ أبديةٌ ، وإدراكُ كُنْهِ
الشَّيءِ تمسُّكٌ به .

كنتُ أنزلُ من سمائي في ثلاثِ ساعاتٍ بقيتُ من الليل .

الحركةُ هنا والتوحدُ ، الدُّنْيَى صمتٌ ، والدخولُ مخفوفٌ بالفرح .

الحبُّ سببُ الجمالِ .

وفي اللحظاتِ الأخيرةِ من الساعةِ الأخيرةِ ، يخرجُ النهارُ من عينيها .

وتتفجّر الشمسُ وردةً من وردتها .

الوردةُ التي لم تمسسها يدُ بشر . بكرٌ ، أوراقها باسقةٌ من نداها المنسال ، بين الورقةِ والورقةِ مسيرةُ ألف عام من النور واللذة . الوردةُ تشتعلُ ، النورُ يحرقُ الأرضَ والسماءَ ، لا شيءٌ - يحيا إلا الوردةُ ، كلُّ شيءٍ غائبٌ إلا حضورها .

أضعُ يدي اليمنى في مثدنةِ سمائها ، فيموتُ نظُّها ، أضعُ يدي اليسرى في مثدنةِ سمائها الثانيةِ ، فتصرخُ كلُّ شيءٍ هالكٌ ، أضعُ يدي اليمنى في مثدنةِ سمائها الثالثةِ ، فتقولُ زدى أكن لك أرضا ، أضعُ يدي اليسرى في مثدنةِ سمائها الرابعةِ فأقولُ : كلُّها ازدادت المشاهدةُ ازداد الحبُّ ، لأنَّ الاشتياقَ يهيجُ باللقاءِ ، أضعُ يدي اليمنى في مثدنةِ سمائها الخامسةِ فتوحدُ النارُ بالنور ، أضعُ يدي اليمنى في مثدنةِ سمائها السابعةِ فتغيبُ ولا تعرفُ من هي ولا من أنا .

فأنا مجهولٌ في الأرضِ ، معروفٌ في السماءِ .

كان قلبي قابَ قوسين أو أدنى من العرشِ وقدمي في مُستقر السماء السابعةِ . وتوئها تزدادُ دورانا ، وتقطُّها بحرٌ من اللذةِ سائرٌ في السماواتِ .

لماذا لم أستطع الكتابةَ في الساعاتِ الأخيرة من ليل أمس الجمعة .

أنا لا أخرجُ على الناس يوم الجمعة . هولي . هل هذا التفكيرُ ذاكرتي ، وأماتَ رأسي ، مشغولٌ أنا بها ، وبالزمن ، والماضي ، والموت ،

وما سيبقى من الشعر . أريدُ أنْ أقبضَ على كلِّ لحظةٍ ، لا وقت أمامي ، الحياةُ تحترقُ صفحتها كلَّ صباح .

كلَّما مرَّ شعاعٌ من نورِ أمامي عرفتُ جهلي .

ربِّنا لأنَّي مُنذُ عرفتُك انكشفَ لي كلُّ شيءٍ

المحبةُ مُوافقةٌ ، والمعرفةُ بين يدي . والوقتُ لا أملكُهُ .

« أَحِبِّتُ أَنْ أُعْرِفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ فَتَعَرَّفْتُ إِلَيْهِمْ فَعَرَفُونِي » .

مَتَى يَلْحَقُ آخِرِي بِأَوَّلِي ، وَأَوَّلِي بِآخِرِي .

من يُستطيعُ كتابةَ البدءِ منذ ١٢ نوفمبر ١٩٦٠ . من يتذكَّرُ السنواتِ

الأولى ، من في الأرضِ يعرفُها ؟ ، هل ستضيعُ تلكَ التفاصيلُ

والسنواتُ لأنَّ التي تعرفُها رحلتُ بعدَ انبثاقِ البدءِ بأقل من خمسةِ

أعوام .

أأظُلُّ حتَّى الموتُ أجهلُ سنواتٍ بذئي ؟ .

كم مرَّ من الوقتِ لأعرفَ موعدَ الرحيل . المدائنُ التي نحبُّها تطعننا

من الخلفِ لأنَّها تستقبلُ أحباءنا .

منذُ سكنتُ هذا البيتَ فَصَلْتُ جرسَ البابِ عن الدائرةِ الكهربائية .

لأنَّني أخشى القادمَ ، ربِّنا الموتَ ، ربِّنا صديقاً لا أرغبُ مقابَلته .

الصوتُ يذبحُ الصمتَ كلَّ ثانية .

لأبْدَ أَنْ أَعُوذَ نَفْسِي مِنَ الْآنَ أَنَّ النديَّ يملأُ القلبَ دوماً ، ستقتلهُ

سنواتُ شمسِ الرحيل . وأن أرددُ أينما كنتُ : اللهم إني أسألكَ
لذَّةَ النَّظَرِ إلى وجهها والشوقَ إلى لقائها .

كيف تُسمِّي مسافةَ الصمتِ بين كتابةِ كلمةٍ وأخرى .
كيف تصفُ لقاءَ امرأةٍ أحببْتُها يوماً . ماذا ستقولُ لها عندما
تكونان وحيدين .

ما الذي نعرفُهُ عن الشعرِ والموتِ والنساءِ والسفرِ .
كيف أكتبُ لذَّةَ عشَّتُها .

أجملُ الأشياءِ التي عشْتُ لم أستطعَ كتابتها .
كلَّما مررتُ بأصابعي على أرضِ سمائها أدركتُ جهلي .
كنتُ - وما أزالُ - إذا تكلمتُ في المحبةِ تكسَّرتُ قناديلُ السماواتِ من
اضطرابها .

لماذا يرحلُ الصباحُ من مدينةِ برِّ العشقِ .
لا أتصورُ المدينةَ بدونها . بدوني □

عَلَى سَفَرٍ أَنَا كَأَنَّ الموتَ تحتي

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوي



هل كانت السماء

عن يميني

وماذا كان - إذن - عن يساري ، الموسيقى
التي تُصَفِّي القلب من أكداره ، وَيَشْفِي الجسدُ
طائراً لا يَحُطُّ على أرض .

كنتُ في قلبِ السماء .

وكنتُ مُحاطاً بكِ في جهاتي الست .

على سَفَرٍ أنا كأنَّ الموت تحتي .

مُنذ ٢٥ مارس عام ١٩٦٥ تأتيَنِي بمفردها .
أذكرُ اللحظاتِ الأخيرةَ ، هل لي أن أنسى المشهدَ
الأخيرَ لرحيلها . كانت تنازعُ الموت . كنتُ
طفلاً لم يُكْمَلْ سنواته الخمس ، لكنني كنتُ
أعي ما يدورُ في غُرفةِ الوداع ، غُرفةِ الرحيل ،
غُرفةِ الموت ، هكذا سمَّيْتُها منذ ١٣ أكتوبر
١٩٧٥ .

كانت طيورُ سوداءٍ تملأُ البيتَ ، تُنشدُ أغاني
حزينةً ، تواجدت حتى ثملتُ وانتشت وغابت

وَسَقَطَتْ فِي الْأَرْضِ . السَّمَاءُ أَنْزَلَتْ مَاءَهَا أَسْوَدَ .

كنتُ في السماءِ معها وما زالت رُوحِي مُعَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ .

مُنذُ ١٣ أَكْتُوبَرِ ١٩٧٥ يَأْتِينِي بِمُفْرَدِهِ .

كَانَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ . كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ ، لَمْ تَكُنِ الدِّرَاسَةُ قَدْ بَدَأَتْ إِلَّا قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . سَأَلَنِي الْكَثِيرُونَ عَنْهُ . كَانَ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا ، تِلْكَ أَوَّلُ مَرَّةٍ يَغِيبُ فِيهَا ، هَلْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهَا الْغِيَابُ الْأَخِيرُ .

ظَلَّ يَنَازِعُ ، يَنْظُرُنِي ، وَلَا يَتَكَلَّمُ ، وَلَمَّا دَخَلْتُ أُخْتِي « سَعَادَ » الَّتِي تَكْبِرُنِي بِعَامٍ وَثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ ، نَظَرَ إِلَيْهَا ، قَبَّلَتْهُ ، وَغَابَ .

لَمْ أَبْكِ . لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ الْغِيَابُ الْأَخِيرُ .

اِنتِظَارُهُ لَهَا تَعَلَّقَ وَحُبَّةٌ مُوصُولَةٌ بِالرُّوحِ . أَبَتْ رُوحُهُ الصُّعُودَ دُونَهَا مَشَاهِدَةِ الْحَبِيبِ .

فِي هَذَا الْمَسَاءِ .

اشْتَعَلَ الْمَاءُ ، وَسَقَطَتْ النُّجُومُ فِي سَرِيرِي ، وَأَخْضَرْتُ عَرْشَ مَنْ أَحَبُّ مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ فِي طَرَفَةِ عَيْنٍ .

دَائِمًا أَنَا فِي حَالَاتٍ شَجْنٍ .

شَجْنُ الْمَسَاءِ كَانَ ثَقِيلًا كَثِيفًا ، حَتَّى سَمَتِ الرُّوحُ ، وَعَلَا الْجَسَدُ صَاعِدًا .

جاءا معا .

مشهدا الوداع مكتوبان في هوائي .

الغرفة نَفْسُهَا شَهِدَتْ وَدَاعَهَا . لماذا تُشَدُّني الغرفةُ للنومِ كُلِّها زُرْتُ
قريتي .

عَرِقْتُ في أضواءِ الكشفِ . أَقْتَاتُ حُزْني

أَرَى منازلَ كُنْتُ أَهْوَها وَأَنْزَلُها أَيامَ كُنْتُ على الأيامِ منصورا . الأيامُ
تتفلَّتُ ، والمنازلُ تنأى . ومدينةُ برِّ العشقِ التي اصطفتُها ضاقتْ دروبُها
على .

عَرِقْتُ في بَحْرِ البُكَاءِ ، حُزْني طَهَّرَ نفسي .

وقلبي لا يهلكُهُ الموتُ ، بل يلتذُّ أَكْثَرَ وَيُضِيءُ لخروجهِ من الظلمةِ إلى
النورِ .

عتمةُ السماواتِ هذا المساءُ تُضِيءُ بنورِ قلبي .

ينكشفُ كُلُّ مستورٍ ، وَيَظْهَرُ كُلُّ باطنٍ .

ولذةُ قلبي المعرفةُ .

بعثُ السماواتِ والأَرْضِينَ بِحُبِّي .

رَأَيْتَ العرشَ من حولي ، وشاهدتُ مالا تُدْرِكُهُ الأبصارُ .

ملائكةُ من نورٍ يَطْفَنَ بفراشي .

في شرابي عطشانٌ وفي عطشي مَرَوِيٌّ .

قِيلَ لِي مَا تَشْتَهِي ؟ قُلْتُ : أَنْ أَعْرِفَهَا قَبْلَ مَوْتِي ، ثُمَّ هَتَفْتُ : لَا
تَشْغَلُونِي وَغَبْتُ غَيْبَةً كُبْرَى .

قَالَتْ : عِنْدَمَا يَخْرُجُ « أَحَدٌ » مِنَ الدِّيَارِ رَاحِلًا ، أَضْرِمُوا النَّارَ فِي
الْأَرْضِ فِي قَلْبِهِ طَائِرٌ لَا يَسْتَقِرُّ .

وَمَرَّةً وَقَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ طَائِرٌ وَظَلَّ يُكَلِّمُهُ فِي الْمَحَبَّةِ ، وَالطَّيْرُ يَضْرِبُ
بِمَنْقَارِهِ الْأَرْضَ حَتَّى سَالَ دَمُهُ وَاضْطَرَبَ وَمَاتَ .

إِنَّمَا أَنَا أَيَّامٌ كُلَّمَا ذَهَبَ يَوْمٌ ذَهَبَ بَعْضِي ، وَيُوشِكُ إِذَا ذَهَبَ الْبَعْضُ
أَنْ يَذْهَبَ الْكُلُّ .

كُلَّمَا كَتَبْتُ شَيْئًا لَكَ انشَقَّ الْوَرَقُ وَسَقَطَتْ مَغْشِيًا عَلَيَّ .

فَظَلَلْتُ أَذْكُرُكَ بِالْقَلْبِ وَاللِّسَانِ .

وَكُلَّمَا ذَكَرْتُكَ ، جَفَّ لِي الْبَحْرُ وَخَضَعَ لِي الْهَوَاءُ فَخَلَقْتُ بَحْرًا مِنْ
مَائِنَا ، وَأَنْزَلْتُ سُفْنَ مَحَبَّتِي ، عَلَنِي أَصِيدُ عَمْرَيْنِ لِنُكْمِلَ أَبَدَ الْعَشَقِ

مَا زِلْتُ أَنْزِلُ مِنْ وَدَادِكَ مَنْزِلًا

تَتَحَيَّرُ الْأَبَابُ عِنْدَ نَزْوِلِهِ .

أُحِبُّكَ .

وَمَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ

وَلَا ذِكْرَ لِي إِلَّا كَ □

لا شيء معلوم
لدي
إلا كـ ونفسي

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوي



هذه الحروف التي

أحملها .

تعرف قُدرَها على الاختراق .
وتُدرِكُ نفسي في أي البيوت تسكنُ .
تُرَدِّدُهَا سِماواتي ، وتنشرُها الرُّوحُ في
الأرضين .

حروفُكَ الأربعة . اسمُكَ . صار اسمُكَ
أجلَّ وأعظمَ من كُلِّ الأسماءِ . منه تبدأُ الأشياءُ
ولا تنتهي .

ليس معي غيرُكَ . ولا أحملُ سواكَ .
وما النورُ الذي يسيلُ من يديَّ إلَّا ماءٌ
بحرِكَ .

ما بين قوسين لا أرى إلَّا سماءَ مُكسَّرةً .
وما بينَ فضاءين لا أرى إلَّاكَ ، ولا أذوقُ
سوى وردةِ الرُّوحِ .

أَعْرِفُ أَنَّكَ نَزَلْتَ عَلَى جَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ
فَاضَ بِحَرِّ أَسْمَائِهَا وَأَغْرَقَ الْأَرْضَ
وَزَادَتْ مَعْرِفَتُهَا فَأَدْرَكَتُ طَائِرِي وَسَأَلْتُهُ الْمَاءَ
فَقَالَ لِي اشْرَبْ ؛ فَالْمَعْرِفَةُ جَهْلٌ .

أَنْتِ عَيْنُ الْعَالَمِ
وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ الرَّحِيلُ سَقَطَتْ خَرِيطَةٌ وَدَالَتْ أَرْضٌ فِي أَرْضِي وَحَرَكْتُ
بَحْرُوكَ رُوحِي . عَيْنُ كُلِّ صُورَةٍ أَنْتِ .
سَقَطَتْ الصُّورُ فِي مِرَاتِي وَتَوَحَّدَتْ
مِنْ هَسِيرِ صَوْتِ سَمَاءٍ مَاءٍ رُوحِكِ فَاضَتْ بِثُرْكٍ بَعِينٍ مَاءٍ مَائِهَا
وَرَدَّةٌ حَوَتْ السَّمَاءَ بِدَمْعٍ وَهَجٍ تَأْجُجُهَا .
لَمْ يَكُنْ فِي يَدَيَّ سِوَى وَرَقَةٍ بِيضَاءٍ أَزَلِيَّةٍ مَكْتُوبٍ فِيهَا بَنُورِي : أَحْتَاجُ
يَدَيْكَ لِأَمَدٍ حَبَلًا لِلسَّمَاءِ السَّابِعَةِ .

فَضَضْتُ الْوَرَقَةَ وَأَذَيْتُهَا بِهَاءِ كَلِمَةٍ ، وَكَانَ صَمْتُكَ سَيِّدًا لِحَزْنِي .
سَاعَتَهَا قُلْتُ نَخِيلِي عَاشَ دَهْرًا مَرْتَوِيًّا بِهَائِي ، بَيْنَمَا أَشْجَارُ رُوحِي
أَمَاتَتْهَا حُرُوفُ « لَا » .

فَقِيرٌ أَنَا إِلَّا بِحُسْنِ عِبَارَتِي ، وَصَدَقِ كَلِمَتِي ، وَصَوْتِ وَحْدَتِي ،
وَصَمْتِ غَرِبَتِي .

وَحَمَلِي لِرَسْمِكَ وَاسْمِكَ فِي نَارِ دَمِي .

ذاتك مُقدَّسة ، وجسدك مُقدَّس
والذي في السماوات إشراقٌ تجلِّي نورِ رُوحك
نورٌ أنى أراك .

فأمشي حيثما مشيت . وأقفُ حيثما وقفت بكِ الحُزنُ .
حكاية

كنتُ عائداً من سفر . على مكتبي وجدتُ أوراقاً مُهمَّلةً بحبرٍ أزرق ؛
لما فرَدْتُها طارت حماماتُ الصُّباحِ من كلِّ حَرْفٍ . ورأيتُكِ كصفصافةٍ
زرعتها قبل قرونٍ مضت على رأس أرضنا التي ترى المياهَ الجاريةَ من عينِ
امرأةٍ تقفُ في منتصفِ النيلِ تبكي وكلَّما سَقَطَتْ سماءُ دمعَةٍ طَلَعَتْ
صَفْصَافَةً وأنشئُ تقرأ الشُّعرَ وتُدْفِئُ ليلى .

ما عندي عندك

وليس الذي عندك عندي .

لم تسقطُ دمعَةٌ في سريري الأسود ، وإنَّما احترقت أستارُ كعبةِ
روحي ، مالكِ أخرقَ مالي ، ومالي سواكِ ، وحروفُ « لا إلهَ إلاَّ الله » هيَّجتُ
شجني .

كلَّما دخلتُ خزانةَ الخيالِ كنتُ .

وفي الأحلامِ رأيتُني أمشي على مائكِ
وفي الأرضِ ترفعين لاءِكِ ولا أراكِ .

الأرض تحملني وتحمل موت حُبِّك .
لم يكن نورٌ ، ولم تكن ظلمةٌ . كنتُ في القلقِ ، كنتُ في المحوِ
أستعيدُ البدءَ الأوَّلَ . لحظةً تلاقِي ذرَّتِي عشِقنا .
أنتِ عينُ كُلِّ كائنٍ .

وَأَنَا الكائنُ المحمولُ على عرشِ النورِ
فالظلمةُ لا تتحوَّلُ نوراً أبداً ، والنورُ لا يتحوَّلُ ظلمةً أبداً
وَأَنَا أنتِ بين الظلمةِ والنورِ برزخٌ فيه ملتقيان .
بكِ أدركُ المحالَ . وبين وُجودي وعدمي أعيشُ وحدتي ، ينامُ
الماضي بين يديّ ، وتأتي إلَيَّ المدائنُ التي شفتُها في أسفاري ، ومن بين
اللواتي عَرَفْتُ يخرجُ من سماءِكِ نورٌ بهِ أهتدي ، وبه أتدثرُ .

لا شيءَ معلومٌ لديّ إلَّاكِ ونفسي
كُلُّ شيءٍ غامضٌ ومُعتمٍ .
لم أرَ فيروسَ كبدي بعيني . ولما حاولتُ سَقَطَ الثلجِ على أسفلي
لندن ، وحمل « نوري الجراح » ورداً في كورمول هوسبتال ، كان القلمُ
الأخضرُ ذاكرتي وصوتُ ارتطامِ وَخْرِ الإبرةِ الطويلةِ كسماءٍ تائهةٍ من
جيرانها بجسدي شلالَ نارٍ .

أنبهمتُ الأشياءُ

وغامتُ الصورُ

ووضحت في دروب نفسي تجليات صورتك .
واندرج نوري في نورك .
لا أدري في أي وقت أقبض
متى أصل إليك
رب زدني محبة
فما بعدك إلا عدم محض
فما نحن في الوجود إلا زوجان : فاعل ومنفعل فيه .
النار تسرق وقتنا ولا نقبض إلا على الهواء □

خُلِقْتُ لِأَكُونَ فِي
قَلْبِ قَلْبِ
الْأَكْوَانِ

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوى



في كل قطع وصل

أبدى

وفي كل مسافة مُحترقة سنوات من النور
تَبْقَى .

قلتُ لبحري أن يكتفي بأنوائك وانفلاتك .
وَأَنْ يحفظك على رأس السماء السابعة مياهاً من
النور ووجعاً من العشق .

هل كنتُ في موقفِ الفؤتِ أم في موقفِ
الذيمومة . .

هل أنا ريحٌ تَتَقَشَّتْ ورداً ، ولا تلدُ ماءً ،
وسمُّها الرحيلُ ، وعشقُها مُفَارِقٌ .

أنتِ عينُ قولي

بكِ ابتدأتُ الكلامَ ، فهل أَخْتِمُهُ

من يبيعُ المحبةَ بالتفاصيل الصغيرة ، ماذا
تقول ذاته لذاته عندما يصيران في موقفِ الانفرادِ
والوحدة . .

منذُ التقيتُكَ . قلتُ : العشقُ لا يتقيَّدُ بوقتٍ ولا مكانٍ ولا نشأةٍ .

من صوت صميتِكَ عرفتُكَ

عرفتُكَ بلا كشفٍ أو دليلٍ

أغيبُ الآنَ ليقى صوتُكَ . خفتُ انشغالكِ بالهامشِ وأنا خلقتُ

لأكونَ في قلبِ قلبِ الأكوانِ .

الكونُ لا يقومُ إلا بكِ . هذا ما قالتُهُ الروحُ ولكنَ ماذا يفعلُ المرءُ

عندما يتخلَّى الكونُ عن كونه . هل كانَ اتحادُ كَوْنَيْنَا حقيقة أم تخض

وهم . كم من الأيامِ يبقَى ، لبدأ السَّفَرِ .

مِنَ الآنَ يصيرُ سَفَرُكَ في الأمكنة . هل عَرَفْتَ سَفَرِ الروحِ ؟

هل المحبُّ كثرُ ، أم ما تحملهُ الخزائنُ أبقى للقلبِ .

كنتِ ولا شيءَ مَعَكَ .

هكذا أنا . ولما طلبتُ مرَّةً كانت الجبالُ سدًّا أمامي .

ما أصعبَ أن يُجيبَكَ الغرباءُ ويتركَكَ المحبونَ تشربُ ماءَ الحيرةِ

والوجعِ .

روحي باقيةٌ على حالها لا تتغيَّرُ

كأنَّ النارَ لم تُخلَقْ .

أعرفُ أنَّ المحبَّ سكرانٌ لا يفوقُ إلا عندَ مُشاهدةِ محبوبِهِ .

أراكِ في كُلِّ كُلٍّ . سقطتِ الرؤيةُ المُجرَّدةُ وبقيتِ معرفتي بكِ أبداً .

أُثِيهَا الندى

خُذْ أَوْرَاقِي ، واحْمِلْ مَاءَ أَوْرَاقِكَ ، ولا تنسِ حَقَائِبَ الْوَرْدِ ، خُذْ
الْكُتُبَ ، خُذْ صَوْتَكَ فِي الْغُرْبَةِ ، لَيْلَ الْمَدِينَةِ ، لا تنسِ ما اكْتَنَزْتَ مِنْ
مَالٍ ، واعلم أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ .

وَأَنَّ لِلْعَشْقِ لُجَّةً وَسَاحِلًا .

وَقَفْتُ فِي السَّاحِلِ وَتَظَاهَرَتْ بِأَنَّكَ فِي بَحْرِ اللَّجَّةِ ، فَسَقَطَ نَدَاكَ
الَّذِي لَا يَسْقُطُ .

الصَّحْرَاءُ كَوْنُكَ . وَشَيْمَتُكَ جَمْعُ الْمَاءِ لَا الْفَيْضُ .

كَيْفَ لِلنَّدَى أَنْ يَصِيرَ بَحْرًا ؟

إِذَا كَانَ الْقَلَمُ وَاللُّوْحَ أَوَّلَ عَالَمِ التَّدْوِينِ وَالتَّسْطِيرِ ، وَبِهِمَا حَفِظَ اللَّهُ
العَالَمَ .

فَبِقَلَمِي وَوَرَقِي حَفَظْتُكَ .

قال : اقرأ .

وقُلْتُ : ادْخُلِي جَنَّتِي

فَدَخَلْتِ بِلَا بَذْلِ أَوْ فَيْضٍ . لَمْ يَهْمُ غَيْثُكَ وَأُخْرَقْتِ زَمَنَ الْوَصْلِ
بِإِمْسَاكِ يَدَيْكَ وَنَفْسِكَ .

لَمْ تَصَحَّ مَنَاجَاتُكَ ، لِأَنَّهُ إِذَا صَحَّتِ الْمَنَاجَاةُ بِالْقُلُوبِ اسْتَرَا حَتَّ
الْجَوَارِحُ .

لَكَ أَنْ تَدْخُلِي مَدِينَةَ بَرِّ الْعَشْقِ دُخُولَ الْغُرَبَاءِ .
سَتَذْكُرُكَ شَمْسِي . وَيَكْتُبُ مَائِي عَلَى جَسَدِ الْكَوْنِ الرَّحْلَةَ . سَأَذْكُرُ
الْمَاءَ أَلَّا يَنْسِيَ كَمْ كُنْتُ أُرِيدُكَ ، وَتَذَاكِ يَا بَنِي دُخُولِي .
فِي الْغِيَابِ تَعْرِيفِ طَعْمِ الْحُضُورِ . وَفِي الصَّحْرَاءِ تُدْرِكِينَ أَنَّ فِي الْمَاءِ
كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ . الرَّحِيلُ فِي الْأَمَكْنَةِ مِنْ غَيْرِ رُوحٍ يَلِيقُ بِالْنَدَى .
قَمْرُكَ اخْتَنَقَ وَلَا أَحَدَ فِي الْأَكْوَانِ يَفْكُ خَنْقَتَهُ . قَبْلَ اكْتِمَالِهِ اخْتَنَقَ .
لَمْ تَعْرِفِي الْكِمَالَ ، لَمْ تَشْهَدِي الْإِتْحَادَ ، هَلِي وَصَلْتِ إِلَى الْغَيْبَةِ ؟ لَمْ يَجِدْ
قَلْبُكَ عِنْدَ إِفَاقَتِهِ مِنْ نَشْوَةِ سُرُورٍ .

هَلْ سَنَلْتَقِي بَعْدَ مِئَةِ عَامٍ .
مَاذَا سَتَقُولِينَ لِي عِنْدَمَا تَحْدُثُ مَشَاهِدُكَ
وَمَاذَا لَوْ التَّقِيَا مَصَادِفَةً .
هَلْ فَكَّرْتِ فِي هَذَا الْأَمْرِ ؟ .
لِلصَّحْرَاءِ هَاتِفٌ وَقَمَرٌ وَوَقْتُ يَفُوتُ وَذَاكِرَةٌ لَا تَحْفَظُ .
سَتَسْمَعِينَنِي فِي اللَّيْلِ عِنْدَ جَبَلِ الْعِشْقِ أَنْشِدُ :

رَأَيْتُ حُبِّي بَعَيْنِ قَلْبِي
فَقُلْتُ لَا شَكَّ أَنْتَ أَنْتَ
أَنْتَ الَّذِي حُزِنْتُ كُلَّ أَيْنٍ
فَحَيْثُ لَا أَيْنَ كُنْتُ أَنْتَ

فليس للوهم فيك وهمٌ
فيعلم الوهمُ حيثُ أنتَ
ففي فنائي فنا فنائي
وفي فنائي ظهرت أنتَ
في التشيدِ نشيجُ
وفي بحرِ الرمالِ يسقطُ الكلامُ كحبّاتِ نَدَاكِ .

ذَرَّاتُ رُوحِي
مَحْمُولَةٌ
عَلَى بُخَارِ دَمِيكَ

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوى



كيف أكون قريباً من أحب وأعشق

قلتُ : بالصمتِ والرؤية الداخلية . وهذان
شيئان أعيشهما بمتعة ولذة وانتشاء .

كانت كثيراً ما تسألني : لماذا لا تتكلمُ .

فكنتُ أقولُ : الصمتُ في الأكوانِ نعتُ
لازمٌ ، وما ثمَّ إلا من يُكلمُ نفسه ، وفي صمتي
أراكِ ، وأكلمُكِ ، وأقربُ ، وأصلُ ، وأفنى ،
وفنائي ليس فيه خطابٌ ؛ لأنَّ الخطابَ في حالةِ
الفناء لا يصحُّ .

بالرؤية الداخلية أكونُ قريباً . وتحققُ
بإغماضِ العينين ، وهنا أمشي تحت قبابِ النورِ ،
وأستعيدُ ما مضى ، أحتجبُ بنوري عن البشرِ ،
ذراتُ روعي محمولةٌ على بُخارِ دمكِ ، تشفُ
حالي ، وأسلكُ ، وكلُّ سالكٍ غايتهُ المعرفةُ .
وأنتِ غايتي ، إليك المنتهى ، وما ثمَّ إلا نحنُ ،
أنتِ منفردةٌ بأعلى المراتبِ وأعلى الأماكنِ .

تَسَعُ رُؤْيَى عِنْدَمَا أَغْمَضُ عَيْنِي

أَغْمَضُهَا فِي التَذَكُّرِ ، فِي انفجار الوردِ ، فِي سموقِ مآذن السماءِ
تَحْتَ حَرِيرِ الْبَحْرِ ، فِي الدُّخُولِ إِلَى الْبَابِ الْمُعْتَمِ ، فِي اندفَاقِ الْمَاءِ ،
وَانْتِفَاضِ الرُّوحِ ، فِي تَسَاقُطِ أَورَاقِ الْأَشْجَارِ عَلَى أَسْوَدِ الْغُرْفَةِ ، فِي
صَرْخَةِ تَفْتَنِ الْكَوْنِ ؛ فَأَقُولُ :

اللَّهُمَّ زِدْنِي فِي جَنُونِي حَتَّى أَكُونَ قَرِيباً مِنْكَ .

أَمْضَيْتُ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ ، كَتَبْتُ خِلَالَهَا سَبْعَةَ عَشَرَ سَطْراً ، وَأَمْسَ
الْجُمُعَةِ لَمْ أَكْتُبْ حَرْفاً وَاحِداً ، لَمْ أَسْمَعْ مُوسِيقَى مَنْذَ يَوْمَيْنِ عَلَى غَيْرِ
الْعَادَةِ ، رَبِّمَا أَكُونُ قَدْ اسْتَمَعْتُ لِقَلِيلٍ مِنَ الْمَوْسِيقَى لَكِنِّي لَا أَتَذَكَّرُ لِمَنْ
كَانَتْ .

قَبْلَ أَيَّامٍ كَتَبْتُ خَمْسَ صَفَحَاتٍ مِنَ الْحَجْمِ الْكَبِيرِ فِي أَقَلِّ مِنَ
السَّاعَةِ .

الآن أدركتُ أَنَّ السَّاءَ خَاصَمَتْنِي .

وَأَنَّ النَّدَى جَفَّ عَنْ شَجَرِي .

كَانَ الصَّبَاحُ قَدْ أَغْلَقَ أَبْوَابَهُ وَارْتَحَلَ ، وَمَهَّدَ لِمَغِيبِ شَمْسِهِ ، وَرَبِّمَا
لَمُوتِهَا .

كُلُّ يَوْمٍ أَنَا فِي حَالٍ . وَلَكُلِّ حَالٍ عَيْنٌ ، وَعَيْنٌ مِنْ أَحَبِّ لَا تَرَانِي ،
فَكَيْفَ تَتَحَقَّقُ الْمَحَبَّةُ عَلَى الْبُعْدِ . الْحَبُّ أَعْلَى الْمَقَامَاتِ وَالْأَحْوَالِ ،
هُوَ أَصْلُ الْوُجُودِ وَسَيِّدُهُ ، لَوْلَا الْمَحَبَّةُ مَاصَحَّ طَلِبُ شَيْءٍ أَبَداً وَلَا وَجَدَ
شَيْءٌ ، وَلَا كَانَتْ حَرَكَةٌ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ .

لماذا أعشقُ كُلَّ ما هو أسودُ

رغم بياضِ قلبي .

لم أكن أعرفُ أنَّ في الأسودِ كُلَّ شيءٍ حتى ومتحركٍ

في الحرفِ الذي أكتبُهُ بالأسودِ أرى نُورَهُ يخرجُ من نارِ الورقِ الأبيضِ
يتحدان في روحٍ ، والأرواحُ - دوماً - روحٌ واحدةٌ .

في المسافةِ بين مجيئها وسفرها قلتُ :

وحقُّ الهوى إنَّ الهوى سببُ الهوى

ولولا الهوى في القلبِ ما عبَدَ الهوى

قلتُ وهي ذاهبةٌ لصحرائها :

مَامن ذرَّةً في السماواتِ والأرضِ من فلكٍ وكوكبٍ وشمسٍ وقمرٍ
وحيوانٍ ونباتٍ وصفةٍ وموصوفٍ إلا وهي شاهدةٌ على محبَّتي .
ما اشتعلتُ نيراناً إلا وانطفأتُ .

ما عمرُ النارِ . ومَن خُلِقَتْ . هل نارُ الفراقِ كنارِ السفرِ .

وهل نارُ الحطبِ كنارِ القلبِ . وهل ناري كنارها . وهل النارُ
الممزوجةُ بالوجعِ كالنارِ المعجونةِ بالانتشاءِ . وبين نارين أنا أحيَا .
أحياناً أخشى الموتَ حتَّى لا تنطفئُ ناري . أصيرُ هكذا مُتأجِّجاً
جاذاً ، ناري تدلُّ على .

هل الموتُ يطفىءُ النارَ ويُرْمِدها ، مثلما يسرقُ الرُّوحَ .

ما شكلُ الموتِ . هل رأيتَهُ .

زارني كثيراً في أراضٍ شتى وجاء في صورٍ متعدّدة . في كلّ مرّة أقرأ في
عينيّ آلاف الصفحات من الماضي ، في كل جزء من الثانية أتذكّر كلّ
من عرفت .

سألته قبل ساعات : لماذا ابتردت نارك .

لم تُجب . مسّ من الغياب قطع الوصل .

قلت : اعلمى أنّه إذا كان في السّفر فوائد ، ففيه أيضاً كثيرٌ من
المضار ، أكبرها غيابُ المحبوب وإسْدالُ ستائر الزمان على نوافذ قلبه ،
وهجرانُ صوته ، وفقدانُ ملامحه ، ونسيانُ عدد دقائق قلبه عند
الدخول والاتحاد ، والعيشُ على تذكّرٍ ما مضى ، حتّى تتلاشى الصورُ
وتنمحي ، فالغيابُ يُصدىء القلب ، والمسافاتُ القريبةُ تنأى ، تصعدُ
المياهُ إلى السماء وتبدى قيعانُ البحار ، ويتبدّل كلُّ شيء . ولا شيء في
الرّوح أو النفس أو القلب يبقى ، فلا يعود الطائرُ إلى مدينة بر العشق ،
ولا ينشغل الندى بصوتي ، ولا الصباحُ ينام على صدري يرسمُ عالمه .
اعلمى أنّ في السّفر قطعاً .

وفي الغياب موتاً للشمس

وفي البعد تتقشّر الأرض وتعرى ، وتُسَدُّ سماءات الدّق .

حكاية

لما نزَلت المدينة لم أكن أعرفها . أمضت شهوراً بها . حدّثني أحدُ
رفقائي عنها . وسلّمني أوراقاً لها . تركتها وسافرت .

لم أستطع قراءة خَطِّها بسهولة . غبتُ في الأرض شهوراً معدودات
أسوحُ في البلدان ، أقرأ الشُّعر ، أتزوَّد ، وأكتشف ، وأنكشف ،
وتنكشفُ روحي ، عدتُ ، كانت الرُّوحُ ييضاً كنوال عيسى ، بكراً ،
تنتظرُ مطراً يليقُ بعرشها ، كان اسمُها يُبلُّ روحي . حدَّثني عن
أوراقها . وجَدْتُها بعد أيام من البحث .

قرأتُ . فوجدتُ أمامي روحاً أنقى وأبيض . وأنَّ عُزْبَتها في الأرض
طالت ، ومكثتْها في الأزمنة قديمٌ . مددتُ رُوحى لروحها فتعانقتا ،
وتدَاخَلتا ، وتسامتا ، وارتفعتا ، واتحدتا ، ووَصَلتا إلى أعلى عليين .
لم أرَها كثيراً .

طلبتُ الوصولَ إلى النهاية . قالت : أريدُكَ هكذا . في الأرض معلقٌ
بى ، وَقَلْبُكَ طائرٌ معي ، امتحنتُ في شيءٍ طلبتُ سؤالها فصمتت .
أدركتُ أنَّ الصحراءَ لا تُعطي مالديها ، وأنَّ جسدَ الأودية لا يتحدُّ بها .
بعد أيام ستبدأ سياحتُها في الأرض .

ستتركُ المدينة . ربَّما تعودُ . هل كانت حُلماً جميلاً ، أم كانت أكثرَ
من سماء .

هذه المرأة حَفَرَتْ وانحفرت . هل أحبَّت . أحياناً كثيرة : نعم .
وأحياناً كثيرة : لا ، وبين نعمٍ ولا ، كل يومٍ هي في شأن .

لم أنس انفتاحَ سماءين على مائي ، وسريانَ حمى النار في الجسد
واختلافَ الليل والنهار □

إِنْ أَرَدْتُ
فَأَقْتُلِينِي
بِالْوِصَالِ أَوْ الْفِرَاقِ

أحوال
العاشق



أحمد
الشهاوى



العشق أكبر من اللغة .

وحقيقةٌ داخلي أسمى من الكلام .
لا تستطيعُ مفرداتي أن تُقاربَ نفسي
أنتِ تساوين ضممتي ، وفي صممتي صعودُ
بكِ إليك وبلاغَةُ السائرِ في الأرض . كلُّ ما
كتبْتُ وما سأكتبُ محاولةٌ لجمعِ الماءِ في يدِ الزمنِ ،
واختصارُ الوقتِ في سحابةٍ .
السكينُ التي كانت نائمةً قبل ثوانٍ في
جسدِ الخشبِ صَحَتْ لتَقْتُلَ الورقَ . الكتابةُ
منفيةٌ في النسيانِ .
وأنا في الكونِ وخدي ، ذاكرتي اسمها ،
وتاريخي دمها ، ولونُ مائي لونُ إنائها .
أين ذهبَ نصفُ الليلِ ، هل انضافت
ساعاتُهُ إلى العمرِ المنقضي ، توقفت الموسيقى ،

أسمعُ صوتَ الهواءِ خفيفاً ، مألونُ الهواءِ ، مألونُ عينيها ، لماذا أفكرُ في
كتابةِ شيءٍ الآنَ ، قبل قليلٍ كان كلُّ شيءٍ أمامي ، السماءُ بين يدي ،
والأرضُ مسافرةً في روحي .

لا أفكرُ في الكتابةِ قبل أن أكتبَ ، أنا شاعرٌ أصطادُ سوادَ الليل من
نورِ قلبِ السماءِ ، وأرثُ البحرَ بهاءَ الخيالِ ، العشقُ طائري يَصْهرُ
روحي ، العشقُ لبلابُ الأرضِ القديمةِ الذي التفَّ حول شجرةِ رُوحِ
العاشقِ أنا ، لما اتَّحدتُ بها ، بندأها ، صارَ لُونُنا واحداً .

الآنَ . ومنذ سنوات

أنشغلُ بالكتابةِ والقراءةِ والعشقِ والسفرِ والزمنِ والموتِ
الكتابةُ أنا . لدمي طعمُها . وحياتي تبدأ من ألفتها . أخافُ الموتَ
أن يأتي قبل أن أكتبَ كلَّ ما أحمِلُ . هل يجيءُ زمانٌ أرى فيه العالمين
وكتاباتي واحداً . منذ أشهرٍ لم أكتبَ سطرًا شعرياً . هذا الأمرُ لا يقلقُنِي
ولا يخيفُنِي ، لا أستطيعُ كتابةَ الشعرِ طالما أن لي ديواناً شعرياً سيخرجُ
للناسِ ، هكذا وجدُّتُني ، هكذا عرفتُ نفسي ، من المؤكد أنني سأكتبُ
بعد صدور الديوانِ بأيامٍ أو بأسابيع .

القراءةُ أنا .

ما جدوى أن يكون لدى آلاف الكتبِ ، وكثيرها لا ينفعُ . بدأتُ
أُتخلَّصُ من الكتبِ ، كلُّ ما لا يفيدُ لا أحتفظُ به . هناك كتبٌ تُقرأُ مرةً
واحدةً فقط . (وهل لدى عمرٍ لأعيدَ قراءةَ كتبٍ مُهمَّةٍ مرةً ثانية) ،

قررتُ أن يكون أمامَ عينيَّ الكتبُ الأساسية فقط ، وماعداها فمصيَرُها
خارجُ البيتِ .

هكذا أفعلُ مع الكتبِ ، هكذا أفعلُ مع الشَّعرِ . الزمنُ ضدي ،
والموتُ - أيضاً - ضدي ، ولن يبقيني سوى كتابتي . على أن أقرأ نفسي
والعالمَ وما أنتجتُهُ صفوةُ عقولِ الأرضِ . فنهايةُ العشقِ بدايةُ المعرفة .
والمعرفةُ قهوةُ النساءِ الأبديةِ ، وكلُّما دخلتُ بحركِ أدركتُ جهلي ،
فאלلهم علّمني قراءةَ الجسدِ ، ففيه مَهبطُ الأسرار .

العشقُ أنا .

سرُّها . . مازال يملأُ المدينةَ شمساً ، تأتي من القُرب لتبتعدَ ، أم
تأتي من البُعدِ لتقتربَ ، مسافةُ قريبةٍ إلى نفسي ، تطيرُ في الهواءِ ، وتمشي
فوقَ البحرِ ، وتأكُلُ النارَ ، وتنسى أن زمنَ حضورِها أقوى من
النسيانِ . هنأتُ . . نفسي بخيانةِ الطريقِ ، وانسحابِ السحابِ من
سمائي ، شجرُها زَيْنُ الأرضِ في المواسمِ لكنه لم يُعمّرْ ، أضلُّهُ لم يَكُنْ
ثابتاً ، في نهاياتِ إشاراتِ الوقتِ ، تصحو الروحُ ، وتشفُّ النفسُ
وأستعيدُ سفري إلى قلبي ، ومن قلبي إلى روعي ، ومن روعي إلى سري
من سري إلى وجهها حيثُ المُتَّهى .

نلتُ . . إلا قليلاً ، لم أر كاسي قَبلاً ، طُفْتُ العالمَ لأحصلَ عليها ،
لم أقعدُ يوماً ولم أنم ليلةً ، هل كان للسمواتِ سقفٌ ؟ رأيتُ العالمَ في مرآةِ
كاسي ، شربتُ ، وذُقتُ ماءك ، ينبوعُ ماءِ حياتي هو العشقُ ، إنَّ

بقلبي إليك ظمأً لا يُروّيه إلا التلاقى ، جسداً طرنا ، صعدنا وبلغنا
مقام التوحيد .

هذا حال العاشق ، هذا حال المعشوق .

من وزدتها .

رأيتُ الأكوانَ وانخلعت . الطريقُ إلى بيتها يمرُّ عبرَ الشَّعرِ ، وكَلْتُ
أمري كُلَّهُ إليها ، احترقت الآفاقُ بإشراقِ عَشْقِي ، من حشائشِ طريقِ
الوردةِ السابحةِ في الماءِ الدافئِ في الغُربةِ عَرَفْتُ نفسي . تحت حَافِرِ فَرَسِ
عَشْقِي تلاشي كَوْنُهَا ، وذَابَتْ ثُلُوجُ الْوَلَايَاتِ ، وظهرت شمسي في
الليلِ ، الحشائشُ بنتُ الماءِ ، والماءُ بدءُ انتشاءِ سِينِهَا .

إن شئتُ أَخَيَّتَنِي وإن شئتُ أَتَلَفْتَنِي .

هل أَضَاعَ مُحِيطُكَ مَاءَ حَبْرِي

أَتَنَفَّسُ نِيرَانًا ؛ فَارْسِلِي لِلنَّهْرِ مَاءَ وَزْدِكَ . فلم تَكُنْ الْمَدِينَةُ وَعَاءً
لِغَرِيبٍ أَتَى ، بل حضارتي حَلَّتْ لِنَكْتَشِفِ الْعَالَمَ مَعًا .

تعاليت . . وعلا اسمُكَ

قُلْتُ لِي : دَعْ نَفْسَكَ وَتَعَالَ يَا أَحَدُ

قُلْتُ : إن أَرَدْتُ فَاقْتَلِينِي بِالْوَصَالِ أَوْ الْفِرَاقِ

أَعَدْتُ مَا كَتَبْتِهِ فِي الْحُلُمِ ، فِي اللَّذَّةِ :

» حَبِيبِي

منذ أن كَلَّمْتُكَ وَأَنَا مُتَمَلِّئَةٌ بِكَ لِدَرَجَةِ الْحُرْقَةِ ، مُشْتَعِلَةٌ بِكَ كَغَايَةِ

تدورُ حَوْلَ جنونها بفرح . ذلكَ اليومَ كانَ بنفسجى الدُّخانِ ، لم أهدأ
حتى سمعتُ صوتَكَ . ليلتَها لم أنم ، بقيتُ أدورُ وأتقلَّبُ وكأنَّ الشوكَ
في لحمي . أرذُتُكَ بشدَّةٍ . أرذُتُكَ داخلي . هل تفهم .

في الصباح ، ذهبتُ إلى الطريقِ ، لم أقرأ ولم أكتبَ كلمةً واحدةً ، لم
أقلَّ أو أسمعَ شيئاً . عذتُ . ملأتُ البانيو ماءً ساخناً وجعلتُ
تشايكوفسكي يهزُّ الجدارنَ والأشجارَ . بعد ذلكَ ، هدأتُ ، وبصحيةٍ
كأيس ، مُلتَقَّةٌ بعُرى جسدي ، كتبتُكَ .

في برِّ العشقِ

كُلُّ شَيْءٍ يبدأ من وَرْدَتِكَ

المآذنُ تَزِينُ بندى صباحي ويلي

والبيتُ البعيدُ عن العينِ قريبٌ من دمي العاشق □

تِلْكَ لَا
نَهَايَات
أَحْوَال الْعَاشِق

أَحْوَال
الْعَاشِق

أَحْمَد
الشَّهَاقِي

(١)

وخيداً كنتُ.

وكانت الموسيقى تنزل

من السماء مطراً شفافاً ، في كل شجرة ماءً
طيورٌ سوداءٌ لها رءوسٌ بيضاءٌ باسمَةٌ في حُزْنٍ
رمادىٍّ سرمدىٍّ . وفي يدِ كل طائرٍ رسالةٌ مكتوبةٌ
بلغيةٌ لا هى بالعربية ولكنها أقرب إلى نُقْطِ متفرقةٍ
تُمثِّل دوائرَ عجيبةٍ لم يرها بشرٌ من قبل . وفي كل
صوتٍ طائرٍ رسالةٌ أسمعُها . وما بين الرسالتين
يكتبُ القلبُ رسالتهُ .

(٢)

كنتُ أبصرُ بكِ ، وتبصرين بى

وثيابى كانت مخيطةً فى ثيابكِ

سَقَطَ قمرى فى سوادِ صحرائكِ ، وسال
ضوءُه ماءً

لا الماء عَادَلي ، ولا الضوء صَعَدَ إلى سمائي .

(٣)

ما جدوى أن أذهب إلى العملِ هذا الصَّبَاح وكلَّ صَبَاح
كبدِي محروقةٌ من شدَّةِ الوجعِ
وحِراةٌ باطنِ الجَسَدِ أشدُّ من نارِ باطنِ الأرضِ
في الأرضِ سَفَرٌ دائمٌ وفراقٌ ، وفي الجَسَدِ أحوالٌ تغيُّبٌ وتَحْضُرٌ .

(٤)

لم يكن قلبُها واسعاً . بحرٌ مَعْرِفَتِهَا لم يَقْضِ . منذ شهورٍ طويلةٍ وثُلُجٌ
بلاَدِهَا يزدادُ سَفَرًا .

مثلُهَا لا يَغْرُقُ في البَحْرِ . أرادت أنْ تَقْبِضَ على كُلِّ شَيْءٍ فَمَا
قَبِضَتْكَ إِلَّا على سَحَابِهَا . جَسَدُهَا جَاهِلٌ ، وأَرْضُهَا غَيْرُ مَحْرُوثَةٍ ،
وستفارقُ بَرَّ العَشْقِ غَدًا .
مَنِي سَتَمَحُو أُمِّيَّةَ عَوَالِمِهَا .

(٥)

شاهدتُ دياراً . تتنَزَّلُ مِن فَوْقِي . مَا أَن رَأَيْتُ نِسَاءَهَا ، حَتَّى فَنَيْتُ
مِن تَحْتِي .

غَرِقْتُ في البَحْرِ ، وقلتُ : رَحِيلُ النَّدَى إلى الصَّحراءِ لا يُنْبِتُ غَيْرُ
الرَّمْلِ . والصَّحراءُ لا تَتَذَكَّرُ خِيمةً في بِلَادٍ أُخْرَى ، ولا تَعْرِفُ دُمُوعاً
لِتَبْكِي أَطْلَالَهَا .

(٦)

انكشفتُ .

ومشيئتُ في النارِ . حالي مُتَلَوِّنةُ . رأيتُ فضاءً واسعاً بين يدي .
نَزَلَ جَبَلُ نونٍ في قلبي ، فكانت قُبَّةُ السماءِ في روحي ، وَصَلْتُ إِلَى
المستحيلِ وصوله ، لم أَرَكَ . فَأَذْرَكْتُ أَنَّ الصحراءَ اشتعلت من
صَدَّتِهَا ، وَأَنَّ النَّدَى لم يَسِلْ ماؤه منذُ غَادَرَ بَرَّ العشقِ .

(٧)

دخلتُ في نارِكَ ولم أحترق .
سَأَلَ شمعٌ وَجْهَكَ مِنْ قَرْطِ نارِي فانكشفَ كُلُّ شَيْءٍ .
كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَلْفُ أَلْفِ مَنْزِلٍ .
لو دنوتِ من واحدٍ منها لاحتَرقت .
عندما تكونين وحيدةً ماذا تقولُ نَفْسُكَ . ماذا تقولُ الحوائطُ لَكَ
وأنتِ تنامين كثيراً ، صِرْتَ عاديةً .
جَهِلْتَنِي . ولم تعرفي نَفْسَكَ ، ولم تعرفي
ومن لا يعرفُ لا يحبُّ ، لأنَّ المحبةَ ثمرةُ المعرفةِ .
لم تقرئي الدُّنيا ولم تقرئيني . نَزَلَتِ الشمسُ عند بابِكَ ، وصارت بين
يديكَ طالعةً ، لم تقاسي قوتَهَا ، وقالت : أَنَا لَكَ .

فلم تشربى نورَهَا ، وظلَّت ظلُّمَاتُ نَفْسِكَ غامضةً . برَّدَت الشمسُ
بثلجِكَ .

لم أرَ يوماً علاماتِ المحبِّ باديةً عليكِ
وعلامةِ المحبِّ أنَّه لا يرى شيئاً سوى محبوبه . وأوَّلُ المحبِّ طلبُ
المحبوبِ للنفسِ ، وتنفُّسِكَ غامضةً .

(٨)

هذه أحوالي فاعلمي أنَّ :
المبتدئ تملكُهُ الأحوالُ ، والواصل يملكُ الأحوالَ .
والحُزن لا يكونُ إلا لفواتِ محبوبٍ
وأنَّ بشرى عميقةً نزلتُ فيها فلم أجذكِ .
أردتُ لاسمِكَ أن يغرقَ في بحرِ اسمي ، فطَفَّتْ حروفُك على الماءِ
فأكَلَتْهَا الأسماكُ ، وضرَبَتْهَا السفائنُ .
أخذتني رجفةً فقلتُ استقيمِ كما أمرتَ يا أحمدُ ، هذه أحوالكُ ،
والأحوالُ مواهبٌ من الله نازلةٌ وموصولةٌ بسمائه وسمائكِ .
وقلتُ :

اللهم اغسلني بماءِ الثلجِ والبرَدِ . فأنا العاشقُ ، شمسُ رُوحِي
ورائي ، ونَدَى حُبِّي صحراءُ . أَلِفُ اسمي سماويةٌ وياؤه أرضيةٌ ،
وكذلك العرشُ سماويٌّ والقلبُ أرضيٌّ فَمَلَكْتُ العرشَ والقلبَ ، بدأتُ

حروفي بالسماء وانتهت بالأرض وما بينهما سماءٌ لانهايةٌ وأرضونَ لا
نهايةٌ .

عشقي لا نهائيٌ . وأحوالي موصولةٌ .
قدمي أنا العاشقُ في النهايةِ والأخرى في اللانهايةِ .

(٩)

أنا من أهوى ومن أهوى أنا
نحن روحان حَلَلْنَا بَدَنًا
فإذا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ
وإذا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا □

أحمد الشهاوي

وُلِدَ بمدينة دمياط في ١٢ نوفمبر عام ١٩٦٠ ،
وعاش فيها خمس سنوات ، ثم انتقل مع أسرته للعيش
في قريته « كفر المياسرة » التي تبعد عن المدينة ٤٠ كيلو
متراً . حيث درس المرحلة الابتدائية بها ، ثم المرحلتين :
الإعدادية والثانوية بالترقا ، ثم التحق بكلية التربية
بدمياط جامعة المنصورة (قسم الرياضيات) ، وظل
عاماً واحداً ، بعدها قرر دراسة الصحافة ، فالتحق
بقسم الصحافة بكلية الآداب بسوهاج - جامعة
أسيوط ، والذي تخرج فيه في مايو ١٩٨٣ .

وبشارك - أيام دراسته للصحافة - في تأسيس جريدة
« صوت سوهاج » وهي جريدة شهرية يحررها طلاب
قسم الصحافة وكان يرأس القسم الثقافي بها .

والتحق بالجيش المصري لأداء الخدمة العسكرية في
أبريل ١٩٨٤ . وأثناء أدائه الواجب الوطني كان قد
دخل جريدة الأهرام في ١ يناير ١٩٨٥ ليعمل في قسم
الأخبار ، وفي ١٨ فبراير ١٩٩٠ صدرت مجلة نصف
النهار (الأسبوعية) عن مؤسسة الأهرام ، ليتولى مهام
مكتبر تحرير المجلة ، ثم نائباً لرئيس التحرير في مايو

٢٠٠٠ ميلادية وهو من المؤسسين لها ، وفي سبتمبر ١٩٩١ م ، شارك في برنامج الكتاب الدوليين International Writing Program بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثلاثة أشهر وتم منحه شهادة الزمالة في الأدب من جامعة أيوا في ١٢ من ديسمبر ١٩٩١ .. وفي سبتمبر ١٩٩٤ م حاز علي دبلوم خاص في الثقافة والعلوم من المركز الأيوني Ionic Center ، ترجمت قصائده إلى لغات عدة .

- عضو في الموسوعة العالمية للشعراء Who's Who ١٩٩٢ م .
 - حاز علي جائزة اليونسكو في الآداب عام ١٩٩٥ م .
 - شارك في برنامج مؤسسة جيراسي الإبداعية أكتوبر ١٩٩٥ م - سان فرانسيسكو - كاليفورنيا .
 - حاز علي جائزة كفافيس في الشعر مايو ١٩٩٨ م .
- صدر له :

- ١ - ركعتان للعشق - دار ألف للنشر - القاهرة - ١٩٨٨ م .
 - ٢ - الأحاديث « السَّفر الأول »
 - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩١ م .
 - ٣ - كتاب العشق - دار سعاد الصباح - القاهرة - ١٩٩٢ م .
 - ٤ - الأحاديث « السَّفر الثاني »
 - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٤ م .
 - مكتبة الأسرة - مهرجان القراءة للجميع - القاهرة -
- ١٩٩٩ م .

٥ - أحوال العاشق - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ١٩٩٦ م .

٦ - الأحاديث « مختارات »

- الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٦ م .

٧ - كتاب الموت - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ١٩٩٧ م .

٨ - قُلْ هي - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ٢٠٠٠ م .

■ قيد النشر :

١ - حدّث الزمن قال لي

٢ - الأحاديث « السّفر الثالث » .

٣ - جغرافيا العشق .

■ أبرز الدراسات والمقالات حول الشاعر :

- ١ - إبراهيم أغلان : أحاديث العشق والموت والحضرة - « الرياض » - السعودية - ١٩ من سبتمبر ١٩٩٦ م .
- ٢ - د . إبراهيم الدسوقي : « كتاب الموت » لأحمد الشهاوي . . الحياة في أقنعة شتا : الموت - أخبار الأدب - القاهرة - ٢ من مارس ١٩٩٧ م .
- ٣ - أحمد بخيت : أحاديث الشهاوي - رحلة الذات في البحث عن الأنوثة الأبدية .
- ٤ - إدوار الخراط : «أحوال العاشق» للشاعر أحمد الشهاوي : تأملات شعرية مستلهمة من خبرات صوفية مطلقة - الرأي - عمان - الأردن ٢ و ٩ من أغسطس ١٩٩٦ م .
- ٥ - إدوارد الخراط : عن القلق الصوفي المعاصر في أحاديث أحمد الشهاوي - فصول - المجلد الحادي عشر - القاهرة - صيف ١٩٩٢ م .
- ٦ - إدوار الخراط : قراءة شعر أحمد الشهاوي : تدفق الموت ولهب البقاء في السّفر الثاني من « الأحاديث » - الحياة - لندن - ١١ من أبريل ١٩٩٥ م .
- ٧ - إدوار الخراط : «أحوال العاشق» لـ « أحمد الشهاوي » سيرة ذاتية كتبها بروح صوفية - سطور - القاهرة .

- ٨ - اعتدال عثمان : تجليات البحر والوطن في « ركعتان للعشق » للشاعر أحمد الشهاوي - إبداع - القاهرة - أغسطس ١٩٨٨ م .
- ٩ - اعتدال عثمان : خيال أحمد الشهاوي يغافل وعيه - قصائد مشحونة بالقلق والجوع إلى المعرفة - الشرق الأوسط - لندن - ٢٤ من نوفمبر ١٩٩٣ م .
- ١٠ - جمال الغيطاني : كلمة غلاف السفر الأول من الأحاديث - القاهرة - يناير ١٩٩١ .
- ١١ - جمال الغيطاني : أحاديث الشهاوي - الأخبار - القاهرة ٨ من مايو ١٩٩١ .
- ١٢ - جمال الغيطاني : أحاديث الشهاوي - الأخبار - القاهرة ٢٣ من مارس ١٩٩٤ م .
- ١٣ - جمال الغيطاني : يكتب عن الشاعر أحمد الشهاوي - الصحافة - تونس - ٢١ من أبريل ١٩٩٥ م .
- ١٤ - خالد الأنشاصي : خطوة باتجاه الحياة في « كتاب الموت »
- ١٥ - خالد زغریت : نغيلة الذاكرة وصورة الرؤيا في ديوان الأحاديث للشاعر أحمد الشهاوي . .
- ١٦ - خالد زغریت : جماليات انكشاف حواس النص عند الشاعر أحمد الشهاوي - الموقف الأدبي - دمشق - يناير ١٩٩٩ م .
- ١٧ - خيرى شلبي : أحوال العاشق أحمد الشهاوي : رحلة الصوفي المفتون إلى وطن النوال .

- ١٨ - رشيد العناني : قراءة أولية في شعر أحمد الشهاوي، - الحياة - لندن - ٢٤ من يوليو ١٩٩٤ م .
- ١٩ - رفعت سلّام : قراءة في ديوان « الأحاديث » للشاعر أحمد الشهاوي - ماذا يحدث حين تواجه الذات الشعرية خراب العالم ؟ البيان - الإمارات ٢٩ من مايو ١٩٩١ م و « الشعر » - القاهرة - يوليو ١٩٩١ م .
- ٢٠ - زكية مال الله : البدايات الصوفية في « أحاديث » أحمد الشهاوي - أدب ونقد - القاهرة - العدد ٦٧ من مارس ١٩٩١ م .
- ٢١ - زهير غانم : الشاعر المصري أحمد الشهاوي في تجربته الجديدة « كتاب الموت » . . التجربة الشعرية صوفية الاختار والاختبار - الشاهد - بيروت - سبتمبر ١٩٩٧ م .
- ٢٢ - صبري حافظ : « الأحاديث » - نفحات التصوف وأحدث تحولات الخطاب الشعري - العرب - لندن - ٥ مايو من ١٩٩٢ م .
- ٢٣ - د . صلاح فضل : مع أحمد الشهاوي . . قراءة في كتاب الموت - المصوّر - القاهرة - ٢١ من مارس ١٩٩٧ م .
- ٢٤ - عبد العزيز بومسهولي : « الأحاديث » - السّفر الثاني لأحمد الشهاوي دلالات وجودية في الفضاء الصوفي (١) توحد المرأة - القصيدة بالشاعر وتحول اللغة مادة للعشق (٢) ٢٤ ، ٢٥ من يونيو ١٩٩٤ م - القدس - لندن .

- ٢٥ - عبد الله السمطي : مرايا النص المفتوح قراءة في كتاب العشق لأحمد الشهاوي - الرياض - السعودية - ٢٣ من فبراير ١٩٩٣ م .
- ٢٦ - عبد الله السمطي : أحمد الشهاوي : عندما يستوفي النص دلالاته : أحاديث شعرية عن الموت والعشق وحرارية الذات تبدو في حال غياب - الحياة - لندن - ١٨ من مايو ١٩٩٤ م .
- ٢٧ - عبده وازن : القصائد حيث وجه الأم يتهاهي في وجه الحبيبة - «الحياة» - لندن - ٣ من سبتمبر ١٩٩٦ م .
- ٢٨ - عزازي علي عزازي : لغة التجاوز وتصوير مالا يُصور - جريدة العربي - العدد ١٦٣ - ٢٧ مايو من ١٩٩٦ م .
- ٢٩ - علاء الديب : أحاديث الشهاوي - عالم اليوم - ٤ من ديسمبر ١٩٩١ م .
- ٣٠ - د. عمرو عبد السميع : عاشق - الأهرام الدولي - ١١ من يونيو ١٩٩٩ م .
- ٣١ - عناية جابر : أحمد الشهاوي في (الأحاديث) .. الشعر في احتراقه ذاكرة ثابتة - « السفير » - بيروت - ١٩ من أكتوبر ١٩٩٦ م .
- ٣٢ - غادة نيل : قراءات في « الأحاديث » لأحمد الشهاوي : موت الكلمة وكلمة الموت - « أدب ونقد » - القاهرة - العدد ١٣٧ - يناير من ١٩٩٧ م .

- ٣٣- د . فتحي أبو العينين : منازل الموت على أرض الشعر - قراءة في « كتاب الموت »
لأحمد الشهاوي
- ٣٤- د . محمد عبد المطلب : تعدد الخواص في أحوال العاشق لأحمد الشهاوي .
- ٣٥- د . محمد عبد المطلب : في شعرية الحدائث لدى أحمد الشهاوي : لغة القلب -
الصحافة - تونس - ١٠ من مايو ١٩٩٥ م .
- ٣٦ - محمد الفارس : أحاديث أحمد الشهاوي - كيف نصنع أصل العالم
الجديد - الثقافة الجديدة - العدد ٥٠٨ - القاهرة - يوليو
١٩٩٣ م .
- ٣٧ - محمد الفارس : أحاديث الشهاوي - رحلة إسراء خاصة - الثقافة
الجديدة - العدد ٧٢ - القاهرة - سبتمبر ١٩٩٤ م .
- ٣٨ - محمد مستجاب : أشجان الشهاوي - أخبار الأدب - القاهرة - ١٥ من
سبتمبر ١٩٩٥ م .
- ٣٩- د . مصطفى الضبيع : تجليات السرد في القصيدة الحديثة . . أحمد الشهاوي
نموذجاً .
- ٤٠- د . مصطفى الكيلاني : « أحاديث » العشق والموت لأحمد الشهاوي
- ٤١ - مصطفى عبد الغني : التشكيل بالموروث في ديوان « ركعتان للعشق » - الموقف
العربي - القاهرة - يونيو ١٩٨٨ م .
- ٤٢ - مصطفى عبد الغني : أحاديث أحمد الشهاوي الشاعر والفردوس المفقود -
الثقافة الجديدة - القاهرة - يوليو ١٩٩١ م .

- ٤٣ - منى طلبة : نص يبحث عن العودة - قراءة في أحاديث الشهاوي - إيقاعات - العدد الأول - القاهرة - أبريل ١٩٩٣ م .
- ٤٤ - مَيّ التلمساني : «أحوال العاشق» لأحمد الشهاوي : حالات العشق بين القوالب الشعرية والثر - القدس العربي - لندن - ٢٢ من يوليو ١٩٩٦ م .
- ٤٥ - مَيّ التلمساني : «أحوال العاشق» لأحمد الشهاوي : العشق والموت ذريعة الكتابة والإبداع - القدس العربي - لندن - ٢٣ من يوليو ١٩٩٦ م .
- ٤٦ - مَيّ التلمساني : « كتاب الموت » .. يجمع العالم في واحد - المدي - دمشق - ١٦ من يونيو ١٩٩٧ م .
- ٤٧ - ميلاد زكريا يوسف : حروب الشهاوي في « كتاب العشق » .
- ٤٨ - نبيل مَنَصَر : رهان الكتابة في « أحوال العاشق » : مقاربة تأوليّة - القدس - لندن - ٢١ من أكتوبر ١٩٩٨ م .
- ٤٩ - وائل عبد الفتاح : أحاديث أحمد الشهاوي - مونولوج لذات تتوق إلى الأمان المستحيل - الحياة - لندن - ٧ من يناير ١٩٩٣ م .
- ٥٠ - يوسف إدوار وهيب : وهم الوحدة - استفتاء للكثرة - القاهرة - العدد ١٤٣ - القاهرة ١٩٩٤ م .
- ٥١ - يوسف إدوار وهيب : قراءة في « كتاب الموت » لأحمد الشهاوي .. محاربة

الموت بما هو حي في ذاكرة الشاعرة - الوطن - الدوحة -
١٦ من أغسطس ١٩٩٧ م .

■ دراسات في كتب :

- ١ - خالد زغريت : أهرامات السراب . . نهايات القصيدة العربية الحديثة في نهايات القرن العشرين - دار المعارف بحمص - سورية ١٩٩٧ م
- ٢ - د . صلاح فضل : حوارات نقدية - الكتاب الأول - الجمعية المصرية للنقد الأدبي - القاهرة ١٩٩٧ م .
: نبرات الخطاب الشعري - دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٩٨ م .
- ٣ - د . عمرو عبد السميع : جمهورية الحب . . أوراق من الفن والثقافة - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ١٩٩٩ م .
- ٤ - د . محمد عبد المطلب : النص المشكّل - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٩ م .
- ٥ - د . يوسف زيدان : مناورات الشعرية - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٦ م .
التقاء البحرين - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ١٩٩٧ م .

7	- على نورك أقرأ أوراق روعي .	<input type="checkbox"/>
11	- وهل العشقُ إلا موتٌ يوميٌّ ؟!	<input type="checkbox"/>
17	- بلادُ العشقِ لا تعرفُ . . « رُبَّها » !	<input type="checkbox"/>
25	- صرّ لي . . وكُنْتُ لكِ	<input type="checkbox"/>
35	- بِحَطَبِ أَشْوَاقِهَا أَشْعَلْتُ الْبَيْتَ !	<input type="checkbox"/>
45	- إِذَا نَأَتْ الدِّيارُ أَنَا جِيكِ بِذِكْرِ قَلْبِي	<input type="checkbox"/>
55	- بَحْرُهَا يُدْخِلُنِي إِلَى جَنَّةِ الْوَصْلِ وَالرُّوْيا	<input type="checkbox"/>
65	- لَمْ أَدْرِ فِي بَحْرِ الْهُوَى . . أَيْنَ مَوْضِعِي ؟!	<input type="checkbox"/>
75	- بُعَادُكَ نَارِي وَاقْتِرَابُكَ جَنَّتِي !	<input type="checkbox"/>
85	- أَنَا فِي غُرْبَتَيْنِ . . وَحْدِي وَغِيَابُهَا !	<input type="checkbox"/>
95	- عَمُومَ كَوْنِي يَهْوِي حُسْنُهَا	<input type="checkbox"/>
103	- أَنْتِ سَمَاءٌ زُيِّنَتْ بِمَصَابِيحِي	<input type="checkbox"/>
117	- كَيْفَ أَكُونُ مَعَكَ . . كَيْفَ أَكُونُ قَرِيبًا مِنْكَ ؟	<input type="checkbox"/>
125	- اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ غَلَبَةَ الشَّوْقِ	<input type="checkbox"/>
133	- قَلْبِي مُعَلَّقٌ بِمُخْلِئِ طَائِرٍ	<input type="checkbox"/>
141	- يَكَادُ سَنَا بَرْقِهَا يُذْهِبُ بَصْرِي	<input type="checkbox"/>

149

- نُقْطِئُهَا بَحْرٌ مِنَ اللَّذَّةِ سَائِرٌ فِي السَّمَاوَاتِ



157

- عَلَى سَفَرٍ أَنَا كَأَنَّ الْمَوْتَ تَحْتِي



163

- لَا شَيْءَ مَعْلُومٌ لَدَيَّ إِلَّا كِ وَنَفْسِي



171

- خُلِقْتُ لِأَكُونَ فِي قَلْبِ قَلْبِ الْأَكْوَانِ



179

- ذَرَّاتُ رُوحِي مَحْمُولَةٌ عَلَى بُخَارِ دَمِكِ



187

- إِنْ أَرَدْتَ فَاقْتَلِينِي بِالْوِصَالِ أَوْ الْفِرَاقِ



195

- تِلْكَ لَا نِهَايَاتِ أَحْوَالِ الْعَاشِقِ



رقم الإيداع بدار الكتب : ١١١٤٨ / ٢٠٠١
I.S.B.N 977 - 01 - 7285 - 5



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التوفير تواصل إشباعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة، وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمن ٢٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina



0535124



مكتبة الأسرة
مهرجان القرا